

العدد الثاني

تموز

١٩٦٢

السنة الخامسة

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق - ص.ب ٢٥٧٠ هاتف ١٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها

مدحة عكاش

MADHAT AKKACHE

أجل ! نحن مغرضون

في إحدى جلسات لجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية اتهمنا السيد مقرر اللجنة بأننا مغرضون في كل ما قلناه في عدد شهر مايس المنصرم ، يوم سألنا اللجنة الموقرة عما فعلت ، ويوم كشفنا النقاب عن تبادل المنافع والعواطف بين أعضائها ، - نستغفر الله - بل بين بعض أعضائها ، ويوم تحدثنا عن المبالغ التي منحت لهؤلاء الاعضاء .

ولينعم بالا السيد مقرر لجنة الشعر ، وصاحب أرض السحر ، والمقدم لكتاب الأزهير الحمر . لينعم بالا فنحن مغرضون ، وغرضنا الواضح الصريح أن نبرهن للناس أن سوريا العربية التي أنجبت أكابر الشعراء والادباء في العالم العربي لم تعد ترضى تأليه المحنطين ممن اعتادوا تسمية أنفسهم بأفخم الألقاب . وغرضنا الصريح أن نبرهن للسادة أعضاء لجنة الشعر - وقد انشئت للرعاية - أن هناك شعراء هم أهل للرعاية .

أجل ! نحن مغرضون أيضا ، وجل همنا أن نكشف للناس ما قدمته هذه اللجنة الموقرة خلال أربع سنوات ، وأن نقارن بين هذا الانتاج المريع - ان كان هناك انتاج - وبين ما أنفقته من أموال هذه الامة .

ولينعم السيد مقرر لجنة الشعر بالا ، فان السيد وزير الثقافة والارشاد الأسبق الدكتور العجيلي لم يجد في حديثنا التجني والاغراض فعمد أول ما عمد الى تصفية المجلس ، ورأى أن تقتصر لجانته على ثلاث وأعضاؤه على ثلاثين . ولابد لنا الآن من أن نتسائل عن رأي السيد وزير الثقافة الدكتور عمر شخاشيرو هل يحقق فكرة الدكتور العجيلي ، أم انه سيبقي كل قديم على قدمه ؟

مدحة عكاش

لهذا سائر الخيال والرمز عند ابن عربي

بقلم الدكتور: عبد الكريم اليافي

واكمل نسخته للوجود • هذه الايات التي قدمنا هي العناصر الثلاثة المترافقة الذي نعالجها بعض الشيء في مجموعة افكار الفيلسوف الصوفي العظيم •

لقد جمع هذا المفكر علوم عصره • وجاب منتقلا وهو شاب أجواز البلاد العربية الاسلامية الواسعة ، ونفذ بذكائه الثاقب الى اعماق الكون وتفهم ما على الارض من أسرار الكائنات وراعته على وجه الخصوص عظمة الانسان الروحية وسما بطامح فكره ومعراج قلبه الى عالم السموات ورحاب الغيب فاخترق الاستار وطاف بخياله مع الكواكب والاقمار وجال في كل ميدان جولان الانتصار •

ولم يدع أفقا فكريا الا ارتفع اليه ولا قمة روحية الا بلغ اليها حتى دعاه احد شراحه « بحر المعارف الالهية وترجمان العلوم الربانية الشيخ الاكبر والقطب الافخر »

ولد سنة ٥٦٠ هجرية او ١١٦٥ ميلادية في مدينة مرسية على الساحل الشرقي للاندلس ثم انتقل الى اشبيلية وكانت اذ ذاك من عواصم الارض الفكرية فحصل فيها علوم عصره وطاف في قرطبة حيث لقي فيها ابن رشد وفي غرناطة والمرية وكانت كلها مدنا تتلأأ على الارض تالؤ بروج النجوم في السماء • ولم يلبث ان عرف طريقه الذي نبغ وفاق المتقدمين والمتأخرين فيه وهو طريق الكشف والفتح والالهام • وكما تعود الشمس الى المشرق حين تفيض الى المغرب بعد ان تملأ الكون نورا كذلك أراد شيخنا الشاب أن يعود من حيث أتت شمس الثقافة العربية الاسلامية بعد اذ أنارت ظلمات المغرب وملأته حضارة وتقدما فطاف في مراکش وتونس ومصر والحجاز وبغداد وبلاد الروم ذهابا وجيئة ثم اختار درة

يورد ابن عربي في ختام كتابه عنقاء مغرب لغزا لا يذكر حله وهو :

عجبت لموجود حوى كل صورة
من المأ العلوي والجن والبشر
ومن عالم ادنى ومن عالم علا
ومن حيوان كان او نبت او حجر
وليست سواء لا ولا هي عينه
وفي أي شيء شاء من صورة ظهر
ويبدو الى الابصار من حيث ذاته
ويخفى عن الأبواب ذاك ويستتر
فتجهله الابواب من حكم فكرها
وتظهره الاوهام للسمع والبصر
فمن هو خبرني الذي قد ذكرته
بما قد وصفناه وترمى به الفكر
فها هو مخفي وليس بغائب
وها هو منظور ويخفى عن النظر
فياليت شعري هل سمعتم بمثله
الا فاجبروني ان هذا هو العبر
وما يدري ما جئنا به غير واحد
هو الله لا تدري به سائر الفطر
وما مثله الا شخيص وانني
عجبت له من كامل وهو مختصر

ولكن المتمرن على عبارات الشيخ وأفكاره وكتبه سرعان ما يدرك ان هذا الذي الغز فيه انما هو الخيال • وقد عمد الى التعبير عنه على طريق الرمز كشأنه في كثير من شعره ونثره ثم ان هذا الشخيص الكامل المختصر الذي يعجب له انما هو الانسان فهو مختصر الكون

المشرق دمشق له دارا فأقام في ربوعها حتى وافاه اجله
سنة ٦٣٨ هجرية او ١١٤٠ ميلادية •

وكانت الرحلات من اساليب الحياة المصطفاة لدى
المفكرين في الحضارة العربية • فلا يكتفون بالقراءة
وسعة الاطلاع والتأليف ، بل يضيفون الى ذلك سبل
التعرف لجوانب تلك الحضارة المترامية الاطراف
والاتصال بذرا الفكر ومحاورة العلماء في كل ميدان •
وفي ذلك كله خروج للفكر من نطاقه الاقليمي واطلاق
له في ميادين وجواء واسعة لا تكاد اذا تأملتها ان تبين لها
حدودا اذ ليس لها حدود • وربما كان ذلك احدى
خصائص الفكر العربي الاسلامي •

بيد أن آثاره العلمية وآفاق تفكيره تجاوزت آثار
خطاه وآفاق تجواله تجاوزا كبيرا • ألف كتباً ورسائل
كثيرة وان كان بعض الرسائل مشكوكا في صحة نسبتها
اليه ، وترك آثارا في مجالات متعددة • فلقد أثر في
نهضة أوربة الدينية وفي مفكرها اللاهوتيين وأثر في
خيال شاعر ايطاليا الكبير دانتي وقد اصبح امرا مفروغا
منه منذ بحوث المستشرق آسين بلاسيوس أثر قصصه
المعراج التي كتبها والتي ترجمت الى اللاتينية في الشاعر
الايطالي وكوميدياه الالهية • أما التصوف الاسلامي فانه
يطبعه بطابعه العميق منذ ذلك الحين سواء كان ذلك في
البلاد العربية او في البلاد الاسلامية على الاطلاق • وهكذا
يتجاوز تأثيره اللغة العربية الى اللغة الفارسية مثلا •
فوجد عدا المفكرين الصوفية الفرس أن اكبر شعرائهم
قد قبسوا من ناره وامتاحوا الهامهم من ينبوعه •

فقد كان أبو حامد أوحده الدين الكرمانى من
تلاميذ الشيخ وتظهر آراء استاذة في اشعاره • وربى
ابن عربي صدر الدين القونوي وعلمه وثقفه فكان من
أكبر تلامذته • وكان صدر الدين هذا استاذنا
لقطب الدين الشيرازي أحد شراح فلسفة السهر وردي
الاشراقية واستاذنا لفخر الدين العراقي أحد كبار
شعراء الفرس وكتابه الشعري « لمعات » مستمد من احد
دروس استاذة صدر الدين القونوي حين كان يشرح

آراء ابن عربي • وحظي الكتاب بعدة شروح فارسية كانت
احد الطرق التي دخلت منها آراء ابن عربي فارس
والهند • منها ما كتبه الشيخ عبد الرحمن الجامي ودعاه
« اشعة اللمعات » وكذلك كان صدر الدين صديقا حميما
لمولانا الشيخ جلال الدين الرومي اكبر شعراء الفرس
وهو يعتبر في طليعة شعراء العالم قاطبة وكانت هذه
الصداقة ذات أثر كبير في شعر مولانا جلال الدين مؤلف
المنوي وهو أعظم ديوان شعر في الفارسية وقد خرج
جلال الدين من قونية قاصدا الى دمشق فأقام فيها عدة
سنوات حين كان ابن عربي يقضي في ذلك العهد السنين
الاخيرة من حياته واتصل مولانا بالشيخوخ الذين كانوا اذ
ذاك بدمشق ومن بينهم ابن عربي وصدر الدين القونوي
وأوحد الدين الكرمانى • وبعد وفاة ابن عربي ارتحل
صدر الدين الى قونية • ثم توفي هو وجلال الدين
الرومي في سنة واحدة •

وكل فلسفة كبيرة تحيط بالعالم وتتفهم اسرارها فلا
بد أن يكون لها اصول تستند اليها وسبل تسلكها ومناهج
تعتمدها زيادة على مضمونها وعلى العناصر التي يتألف
منها هذا المضمون • وعلى الباحث ان يجلو أصول كل
فلسفة لكي تتحصل الفائدة منها ويتيسر الاطلاع عليها ،
ولا سيما فلسفة ابن عربي الواسعة الآفاق المشتبكة
العناصر التي لا تكاد تترك شيئا دون ان تتأمله وتضعه في
موضعه المناسب من الكون ومن الفكر • ولاتساعها
واشتباكها لم يكن بد من أن تضيق بها بعض الافهام
والعقول أو تجدها قد ابتعدت قليلا أو كثيرا عن صفاء
العقيدة ومعالج الشريعة • فلا عجب أن لقي الشيخ الاكبر
مناوأة كبيرة ومدافعة شديدة في حياته وبعد موته من
قبل طائفة جليلة من العلماء المحققين المدققين ولا سيما
السلفية منهم كم القى اعجابا واحتراما لا حد لهما من
قبل آخرين •

ان أصول فلسفة ابن عربي قد بعد العهد بيننا
وبينها في العصر الحاضر • ولذلك نجد فيها كثيرا من
الالفاظ والمصطلحات قد تبدلت حدود دلالاتها وقوة

ايحائها • كانت تلك الفلسفة سبكا جديدا لكثير من العناصر الفكرية الرائجة عند الفلاسفة الصوفية اذ ذاك وابتكارا اصيلا لطريقة النظر في الكون والمعتقدات والانسان والوجود • ثم ان ابن عربي يصدر عن ثقافة واسعة متصلة بالتعابير والمصطلحات الدينية ايا كان ميدانها ومجالها • وهي لا تكاد تحصر فهو يستعملها في التعبير عن آرائه ، ولذلك يوجه دالاتها ومعانيها توجيهها ينسجم مع أصول تفكيره ونظريته الاصيلية الى العالم والوجود والديانات وكأنها عنده رموز الى أفكاره واعتباراته التي يتغنن في عرضها وابرار ما يشاء من مضمونها •

ومع اطلاعه الواسع المتبحر على التراث الاسلامي وغيره دفعته نزاهته الفكرية الى تفهم حقائق الآراء والمذاهب والنحل من أفواه أصحابها كلما أتيح له الاتصال بهم • يقول عن نفسه : « ما أعرف منزلا ولا نحلة ولا ملة الا رأيت قائلا بها باعتزافه من نفسه فما أحكي مذهبا ولا نحلة الا عن اهلها والقائلين بها » بل ان هذا المفكر لم يقتصر على التبحر وتعرف الآراء والمذاهب من أهلها وانما كان دائم التأمل في الموجودات وأسرار الكون • أليس هذا الكون على اختلاف ظواهره ومجاليه دأب الحركة دائم التبدل ينبض بالحياة وألغازها ويضج بالايقاع الالهي والقول الرباني ؟ بيد أن اهم أصول تفكير ابن عربي اعتماده على الخيال • وليس معنى الخيال عنده ما يراد به الآن في علم النفس من انشاء صور للمحسوس في الفكر تطابقه او تتعد عنه ولا ما يراد به أحيانا من انشاء صور وهمية لا ضابط لها ولا رابطة بينها ولا صحة فيها وانما يعطي ابن عربي الخيال معنى قويا وقيمة كبيرة من المعرفة لم يعطه اياه من قبله ولا من بعده فيلسوف آخر •

وتشف هذه المكانة الكبيرة التي يبوئها محيي الدين الخيال عن طبيعة واستعداد ومزاج جميعها ذات رؤى ومشاهدات وتخيل بعيد • وفي حياته الخاصة حوادث تشير الى ذلك • يذكر في نهاية الفتوحات كيف مرض

وهو صبي مرضا ويلا حتى غشي عليه وقرأ له أبوه سورة يس كما اعتاد الناس أن يقرؤوها عند رؤوس المحتضرين • ولا ترك له المجال يقص هو نفسه أثر الحمى في نفسه وأثر سماعه تلاوة السورة فهو يقول : « فانه اتفق لي فيها (في سورة يس) صورة عجيبة وهي أنني مرضت فغشي علي في مرضي بحيث اني كنت معدودا في الموتى فرأيت قوما كريهي المنظر يريدون أذيتي ورأيت شخصا جميلا طيب الرائحة شديدا يدافعهم عني حتى قهرهم فقلت له : من أنت فقال انا سورة يس أدفع عنك فافقت من غشيتي تلك واذا بأبي رحمه الله عند رأسي يبكي وهو يقرأ سورة يس وقد ختمها فاخبرته بما شهدته » •

ولما غادر الاندلس وبدأ تطوافه حضر في مراكش جنازة الفيلسوف الكبير ابن رشد الذي سبق أن تعرف اليه في قرطبة • فهو يحكم عند ذلك على فلسفته حكما رمزيا عابرا أشد عليها من المحاجة والمناقشة • يتحدث ابن عربي عن ابن رشد في الفتوحات وعن لقاءه اياه في الواقع وفي الخيال ثم يقول : « فما اجتمعت به حتى درج (اي مات) وذلك سنة خمس وتسعين وخمسمائة بمدينة مراكش ونقل الى قرطبة وبها قبره ولما جعل الثابوت الذي فيه جسده على الدابة جعلت تواليفه تعادله من الجانب الآخر وأنا واقف ومعني الفقيه الاديب ابو الحسين محمد بن جبير كاتب السيد أبي سعيد وصاحبي ابو الحكم عمرو بن السراج الناسخ فالتفت ابو الحكم الينا وقال : الا تنظرون الى من يعادل الامام في مركوبه ؟ هذا الامام وهذه اعماله يعني تواليفه فقال له ابن جبير : يا ولدي نعم ما نظرت لافض فوك فقيدتها عندي موعظة وتذكرة رحم الله جميعهم • وما بقي من تلك الجماعة غيري • وقلنا في ذلك :

هذا الامام وهذه أعماله

يا ليت شعري هل أتت أماله

ففي القصة يطيح المؤلف بكتب الفيلسوف الكبير اذ يراها على لسان صاحبه الناسخ تعادل جثته الميتة وهي

جميعا تعود الى قرطبة حيث خرجت منها ويتعجب اذ لم تتحقق آمال ابن رشد التي بناها على تأليفه •

ان البحث عن المعرفة غاية كل مفكر واذا لم يتمكن ابن رشد أن يصل اليها في رأي ابن عربي على طريق المنطق والاستدلال والبرهان فان ابن عربي يظفر بها ويصل اليها على طريق الكشف والالهام مع ان الوصول صعب لا بد له من همة كبيرة تستطيع ان تنهض له وترقى اليه • وعندها سيشرق في نفس العارف فجر لا ينتهي الى غروب •

ان هذا الكشف ثمرة الصبر والجهد والطلب والتطلع والتأمل والتفكير وهي كلها ملأت حياة ابن عربي • وفي هذا الطريق الحافل بالمصاعب يقص علينا الشيخ رؤى ومشاهدات جميلة جدا رآها في يقظته فجرت في نفسه ينابيع الالهام والكشف • ولعل أجملها واكملها وأبدعها هذه القصة الطريفة في مستهل فتوحاته المكية يورد فيها تلك النجوى الباهرة الفاتنة المحيرة بينه وبين فتى لاح له سابقا وربما كان هذا الفتى يمثل كنه ذاته العلوي فيقول : « اني لما وصلت الى مكة البركات ومعدن السكنات الروحانية والحركات وكان من شأني فيه ما كان طفت بيته العتيق في بعض الاحيان • فيينا انا أطوف مسبحا وممجدا ومكبرا ومهللا تاره أثلثم وأستلم وتارة للملتزم ألتزم اذ لقيت وأنا عند الحجر الأسود باهت الفتى الفاتت المتكلم الصامت الذي ليس بحي ولا مائت » ويمضي المؤلف في سرد هذا اللقاء وما اشتغل عليه من نجوى ومعرفة ساميتين أدتا الى كتابة الفتوحات • ان ذلك اللقاء وتلك النجوى وذلك الحوار أبدع ما عرفه تاريخ التصوف في الشرق والغرب على الاطلاق والقصة طويلة جدا ليس هنا مجال ايرادها •

ولقد غدت الفلسفة والتصوف في عصر ابن عربي صنوين وطريقين متلازمين ، وبذلك أغنى احدهما الآخر وزاد فيه وعمق غوره واكثر خصبه وثمراته • فكل فلسفة كانت تعد باطلة ان لم تنته الى غاية فكرية ونظرة شاملة في الوجود • وكل تصوف كان يعتبر لغوا وقصورا

اذا لم يستند الى دعائم مكيئة من المعارف العلمية والفلسفية • فالنظر والمعرفة يعرجان على براق التأمل والتجربة الذاتية والعمل الصالح ليصبجا كشفا والهاما ، والالهام الذي يتنزل به الروح على القلب يصقل جميع أنواع النظر ويعيد بناءها ويحبوها كمال الاداء •

فاذا اجتمعت الفلسفة والتصوف على اكمل مثال لدى عبقرى مثل ابن عربي فلا عجب ان نراه يجد في كل أمر مغزى ولكل كائن فحوى ووراء كل ظاهر باطنا وفي كل موجود رمزا • يقول مؤلف مواقع النجوم : « فما في الوجود شيء الا لحكمة علمها من علمها وجهلها من جهلها ، فالوجود كله ما انتظم منه شيء لشيء ولا انضاف منه شيء لشيء الا لمناسبة ظاهرة او باطنة اذا طلبها الحكيم المراقب وجدها • »

وكل ما في الوجود مجال للتأمل والفهم والاكتناه • يؤكد الشيخ « على انه ليس في الوجود باطل أصلا وانما الوجود حق كله والباطل اشارة الى العدم اذا حققته » فالمريد لا يكتفي بالقرآن الكريم خاصة بل يتأمل الوجود كله فهو قرآنه العام ان جاز هذا التشبيه يقول المؤلف في مواقع النجوم ايضا : « ولا تظن يا بني ان تلاوة الحق عليك وعلى أبناء جنسك من هذا القرآن العزيز خاصة • ليس هذا حظ الصوفي بل الوجود بأسره كتاب مسطور في رق منشور تلاه عليك سبحانه وتعالى لتعقل عنه ان كنت عالما قال الله تعالى وما يعقلها الا العالمون ولا يحجب عن ملاحظة المختصر الشريف من هذا المسطور الذي هو عبارة عنك فان الحق تعالى تارة يتلو عليك من هذا الكتاب الكبير الخارج وتارة يتلو عليك من نفسك فاستمع وتأهب لخطاب مولاك اليك في اي مقام كنت وتحفظ من الوقر والصمم فالصمم آفة تمنعك من ادراك تلاوته عليك من الكتاب الكبير المعبر عنه بالقرآن والوقر آفة تمنعك من ادراك تلاوته عليك من نفسك المختصرة وهو الكتاب المعبر عنه بالفرقان اذ الانسان محل الجمع لما تفرق في العالم الكبير • » وتستبين من هذا النص مكانة الانسان في الوجود فهو مختصره الشريف

وخلصه البديعة او هو العالم الاصغر الذي يحتوي العالم الاكبر •

ولا نظن ثمة مفكرا في الشرق ولا في الغرب رفع الانسان وقّده فكره وروحانيته مثل ابن عربي • فالانسان خليفة الله اذ خلق آدم على صورة الله • يقول في الفتوحات : « اكمل نشأة ظهرت في الموجودات الانسان عند الجميع لأن الانسان الكامل وجد على الصورة لا الانسان الحيوان والصورة لها الكمال • » ثم ان هذا الكمال العالي الذي يجده فيلسوفنا في الانسان انما يعينه في هذه الحياة التي نحيها فيقول في موضع آخر من الفتوحات : « واعلم ان اكمل نشأة الانسان انما هي في الدنيا • » والانسان بهذا الاعتبار مفتاح كل شيء • وهو على رغم انه محدث يبدو متصلا بالازل وبالايد • جاء في كتاب التراجم وهو من رسائله : « الانسان مفتاح كون الوجود وكون العبادات ، به ظهر الأزل وهو يفتح باب الابد • »

ولهذا كان كل انسان قد ألزم طائرته في عنقه • فهو الذي يصنع صورة نفسه وكان مصيره بين يديه ورهين تصرفه ونتيجة عمله • يقول ابن عربي في الرسالة نفسها : « صورة الانسان بعد الموت تتنوع بتنوع أحواله في الدنيا فكن على أحسن الحالات تكن على أحسن الصور • » وليس بعد هذا مسؤولية عن النفس اكبر من هذه المسؤولية •

وهو يتناول فكرة خلافة الانسان في الأرض في مواضع شتى من كتبه • يقول في « التدبيرات الالهية في اصلاح المملكة الانسانية » : « فلما أوجد هذا الخليفة على حسب ما أوجده قال له ، أنت المرأة ، وبك ينظر الي الموجودات ، وفيك ظهرت الاسماء والصفات ، أنت الدليل علي ، وجهتك خليفة في عالمك تظهر فيهم بما أعطيتك ، تمدهم بأنوار ، وتغذيهم بأسراري ، وأنت المطالب بجميع ما يطرأ في الملك (١) » وهي مسؤولية ضخمة يحملها الانسان ، تطالبه بحسن التصرف ،

(١) مخطوطة بالكتابة الظاهرية رقم ١٥٣٧ وفي الاصل وتغذيهم •

وتقتضيه احلال الأمن والعدالة والسلام في العالم • ويعمد في كتابه « تنزلات الاملاك » الى بيان حقيقة فهمه لخلافة الانسان هذه بعبارة الروائية الرمزية الفنية المسجوعة : « قلت له : يا أبت اني أريد أن تخبرني بما علمت من الاسماء وهل كانت لك خلافة في السماء ؟ فقال لي : يا بني ان القدم الواحدة مخصوصة بالسماء والخلافة ذات قدمين فلا يصح فيها وجود الخلفاء • وأما ما سألت عنه من معالم الاسماء فان الله عرض علي الحقائق قبل تأليفها وعرفني بأسمائها وأسماء من يتألف منها وأعلمني بكيفية تركيبها وتصريفها ، ثم عرض علي الملائكة تلك الحقائق وأخفى عنهم ما أشهدني من الرقائق ، لما تقدم منهم في حقي من التجريح كما رأيته في النبأ الصحيح فقال : (أنبئوني باسماء هؤلاء ان كنتم صادقين (٢)) وأشار اليهم لكونهم حاضرين ولو أراد الاسماء خاصة لقال عرضها ، وفي قوله : « عرضهم (٣) » محجة صادقة واضحة يعرفها من فرضها فعرفت الملائكة أسماء الحقائق في حال افتراقها ، حين اختصصت أنا بمعرفة أسماء تركيبات حقائقها فقالوا : « سبحانه لا علم لنا الا ما علمتنا انك أنت العليم الحكيم • قال يا آدم أنبئهم بأسمائهم (٤) » • فألفت الحقائق بطريق ما وقلت : هذا فرس ، وألفتها بطريق آخر ، وقلت : هذا انسان ، فأنبأتهم بأسمائهم ، فظهرت حجة الله على خلقه ، وقام لهم برهان حقه ، فبمثل هذه الأسماء اختصصت ، وهي التي على الملائكة نصصت ، والا فليس في الاسماء عند وجود الأعيان معرفة غامضة عند الارواح ، لأنها على مجرد الاصطلاح ، ولهذا اختلفت عوالم العبارات عنها عند شهودها ولم تختلف المعاني التي بها قوام وجودها ، ولهذا قالت الاعراب : هذا فرس ، وهو جواد ، وهو طرف ، وقالت الافرنج فيه : كباله ، وقالت الروم ألوغ ، وقالت الترك : أت ، وقالت الأرمن فيه : تسي ، وقالت العجم فيه : أسب •

(٢) و (٣) البقرة ٢ : ٣١ •

(٤) البقرة ٢ : ٣٢ ، ٣٣ •

فالنفس تعقل معانيها ، وان اختلفت أساميها في مبانيها •
فقلت له : هذه الاسماء الكيانية ، فهل اختصاصت أيضا
بالاسماء الالهية ؟ فقال : عليها فطرت الصورة الانسانية ،
انظرها فهي مصرفتك ، وتحققها فهي معرفتك ، وبمعرفتها
تفاضلت اشخاص هذا الجنس ، وبمشاهدتها تقدس
العقل وزكت النفس ، فقلت له : كذلك وجدتها ، ولهذا
عبدتها وما عبدتها (٥) •

فمن ما هية الانسان أن يدرك حقائق الأشياء
ويتصرف بها • وهذا التصرف له صفة علوية لانه تحقيق
للأسماء الالهية • وأحب هنا أن أشير الى مسؤولية
الانسان في تجميل الكون أيضا في رأي ابن عربي • فقد
جاء في الفتوحات : « ومن هذه الحضرة (حضرة الجمال
الذاتي) تنتقل صورة تجليه فيها الى المشاهد ، فينصبغ بها
انتقال فيض كظهور نور الشمس في الاماكن ويسمى
ذلك النور شمسا وان لم يكن مستديرا ولا في فلك ،
ثم يفيض الانسان من تلك الصورة التي ظهر فيها عن
الفيض الالهى على جميع ملكه ، في رده الى قصره فينصبغ
ملكه كله بصورة جمال لم يكن فلا يفقد الانسان في
ملكه صورة ما شاهدها من ربه في رؤيته (٦) • »

وكم نحتاج الى ان نتعرف من جديد « انسانية »
الانسان وأن ننوه بعظمة قلبه وفكره ونصون كرامة
شخصيته في عصر تطفئ سيطرة الصناعة والمادة
والحكومات عليه فتجعله كالاداة أو الآلة الملحقه في
جهازها الاداري او الاجتماعي وأن نعيد اليه عن طريق

(٥) كتاب « تنزلات الاملاك » المطبوع بعنوان لطائف الاسرار
ص ١٤٤ - ١٤٦ • الفرس باللاتينية الاخيرة كبالوس
وكانت اللغة الاسبانية والبرتغالية اذ ذاك في طور التكون • ويقول
الاسبانيون والبرتغاليون اليوم كبايو

والوغ آت من لوغوس أي الكلمة ، والهمزة في اليونانية
للسلب أي العجماء التي لا تنطلق أو البهيمة ، وكان يطلق على
الحيوان والفرس • وفيهما أيضا أط والمعاجم التركية كانت تكتب
أت • وقد كتبها الشيخ بحسب لفظها • وفيهما سي ، والارمن يلفظون
اليوم تسي كما أثبتنا ولكنهم يخففون التاء •

(٦) الباب الثاني والاربعون ومائتان في الجمال ج ٢ ص ٥٤٢

فهنا لابن عربي لحات متألفة عالية من تلك الانسانية
التي كاد أن ينسلخ منها ويتخلى عنها •

وقد جعل المؤلف غايته في تأليفه أن يدل على
عظمة الانسان الفكرية وأن يشرح أسرار تلك العظمة
وأن ينبه ما غفا منها ويصقل ما صدىء ويرد كل سر منها
الى أصله وخصائصه الذاتية ويسمو به الى أعلى ملاً •
يقول في مقدمة كتابه « عنقاء مغرب » : « فليس غرضي
في كل ما أصنف في مثل هذا الفن معرفة ما ظهر في
الكون وانما الغرض معرفة ما وجد في هذا العين الانساني
والشخص الآدمي • »

وكما أن الروح غائبة في الجسم وهي المعنى
العلوي للانسان ، كذلك الاشياء كلها لها معان هي
كالارواح •

ولهذا كان الظاهر دليلا على الباطن وطريقا اليه
وحافزا على استجلائه واكتناحه • فالاشياء بظواهرها تبدو
لنا ألغازا ينبغي لنا أن نبحث عن حلولها ورموزها يجدر
بنا أن تبين ما تومئ اليه وتشف عنه • ولا نعرف مذهبا
في الشرق ولا في الغرب بلغ ما بلغه مذهب ابن عربي في
الاحتفاء بالرمز وفي اعلاء شأنه في ميدان الفكر • وقد
عالج ذلك في مواضع مختلفة من كتبه وأفرد فصلا في
الفتوحات عن « منزل الرموز » يورد في مستهله على عادته
شعرا له وهو :

منازل الكون في الوجود
منازل كلها رموز
منازل للعقول فيها
دلائل كلها تجوز

ثم يعقب على الشعر بقوله : « الرمز والمغز هو
الكلام الذي يعطي ظاهره ما لم يقصده قائله وكذلك
منزل العالم في الوجود ما أوجده الله لعينه وانما أوجده
الله لنفسه ثم يقول : فانا لغز ربي ورمزه • ومن عرف
اشعار الالغاز عرف ما أردناه • • • »

الانسان لغز ربه اذن • وكما انا في اشعار الالغاز

تتجاوز ظاهر الألفاظ للوصول الى الحل كذلك في الكون ينبغي أن نفتش عن السر في الانسان • ولهذا كان الانسان اداة التغير في الكون ولوح المحو والاثبات على حد قول ابن عربي حين يقول : « العبد هو محل الالتقاء الالهي من خير وشر شرعا وهو لوح المحو واثبات (يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده ام الكتاب) فيخطر للعبد خاطرا أن يفعل أمرا من الامور ثم ينسخه خاطر آخر فيمحي الاول ويثبت الثاني • » وكل شأن روحي في الانسان مقدس : « ان اللسان قلم القلب تكتب به يمين القدرة ما تملي عليه الارادة من العلوم في قراطيس ظاهر الكون • والى هذا المقام أشرت بقولي :

قلمي ولوحي في الوجود يمدد
قلم الاله ولوحه المحفوظ
ويدي يمين الله في ملكوته
ماشتت أجري والرسوم حظوظ

هذا وان تقدم العلم الحديث عزز فكرة ابن عربي من حيث فهمه للانسان ومن حيث بيانه جهة خلافته في الكون وايداعه المسؤولية الكبرى فيه وسر الخلق والابداع • وانا لنشهد في هذا العصر محاولات الانسان لغزو الفضاء والتخليق في السموات والوصول الى القمر والزهرة وغيرهما ، وكل كتابات ابن عربي لتشف عن هذه القدرة التي اوتيتها الانسان العظيم • وهو قد ينقله الى السماء والكواكب والافلاك فذلك سهل هين عليه • والذي يطالع ما كتب يدرك في معراجيه وفي صورته ومشاهداته ورؤاه أمثلة طريفة من ذلك ولكنه بحركة مقابلة ينقل السموات والافلاك الى الانسان • وفي مواضع من كتبه يبرز الجوانب المتقابلة بين النسختين العالم الاكبر والعالم الأصغر الذي هو الانسان • ولعل من أطرف ما كتب هذا الفصل الذي يدعوه في الفتوحات أرض السمسم •

ذلك أنه على حد رمزه وخياله قد فضلت من خميرة طينة آدم فضلة خلقت منها شجرة النخلة فهي أخت لآدم وهي عمة لنا ثم « فضل من الطينة بعد خلق النخلة قدر السمسم في الخفاء فمد الله في تلك الفضلة أرضا واسعة الفضاء اذا جعل العرش وما حواه والكرسي

والسموات والارضون وما تحت الثرى والجنات كلها والنار في هذه الارض كان الجميع فيها كحلقة ملقاة في فلاة الارض وفيها من العجائب والغرائب ما لا يقدر قدره ويبهز العقول أمره •

وفي كل نفس خلق الله فيها عوالم يسبحون الليل والنهار لا يفترون • وفي هذه الارض ظهرت عظمة الله وعظمت عند المشاهد لها قدرته • وكثير من المحالات العقلية التي قام الدليل الصحيح العقلي على احوالها هي موجودة في هذه الارض وهي مسرح عيون العارفين العلماء بالله وفيها يجولون • وخلق الله من جملة عوالمها عالما على صورنا اذا ابصرهم العارف يشاهد نفسه فيها ، وفيها البسائين والجنات والحيوان والمعادن ما لا يعلم قدر ذلك الا الله تعالى • • الى اخر الاوصاف العجيبة التي يوردها المؤلف والتي لا يتسع هذا الحديث للآتيان عليها مع امتاعها وطرافتها ولزوم تحليلها •

والنساء في هذه الارض أجمل من حور الجنان يقول المؤلف : « واذا نظرت الى نسائها ترى أن النساء الكائنات في الجنة من الحور بالنسبة اليهن كنسائنا من البشر بالنسبة الى الحور في الجنان » ويعودفيؤكد المؤلف ما ذكره في بداية الفصل فيقول : « كل ما أحاله العقل بدليه عندنا وجدناه في هذه الارض ممكنا قد وقع » وتذكرنا هذه الجملة الاحيرة ما جاء في رواية « فاوست » الثانية للشاعر الالماني الكبير غوته حين يقول في البيتين ١٢١٠٨ - ١٢١٠٩ ما ترجمته المستحيل على الوصف يقع ههنا بالفعل •

وينبغي ان نتنبه الى هذه الجملة التي وردت في النص : وخلق الله من جملة عوالمها عالما على صورنا اذا أبصرهم العارف يشاهد نفسه فيها « فهي تشير الى ان نمط رؤية الارض هو عينه نمط رؤية النفس بصورة تلك الارض صورة النفس أو الروح وتلك الصورة ترى الروح نفسها وتتأمل قواها وطاقاتها وآمالها ومخاوفها ولا مكانة للاعتراضات العقلية ازاء تلك الارض لانها مكان نشوء الرموز المستمر المتجدد تلك الارض ليست في النهاية الا عالم الروح الذي نطلع بالخيال على سعته ورحابته وصوره •

الخيال اذن ملكة الرمز • وعالم الرمز واسع هو

عالم الانسان وعالم الطبيعة وعالم الفكر ولذلك يتصل بالامور النفسية والاجتماعية والطبيعية والفنية والدينية وغيرها . فالرمز قائم في كل مكان من الكون . كل شيء يحمل سرا وسراسر هو الانسان .

الرمز جدلية الظاهر والباطن والجسم والروح والاسم والمعنى والمشف والكثيف والمادة والفكر والسر والجهر والشكل والمضمون والقريب والبعيد والسهل والممتع وهو موضع الفهم والادراك . والتأويل يوقف النظر النافذ الى الاشياء ليستهو به بفحواها ومعانيها الماثلة بينها وبينه .

ولجدلية الرمز هذه نجد مواقف المفكرين والفلاسفة تختلف من قبول او انكار واثبات او نفي ورضا أو كراهية ان الرمز جفر السر ورهالة الذكاء ولسان التبصر والحذر . ولكنه يبقى أقرب الى الصفة الخارجية فهو يقابل الغيب مقابلة البيان للمعاني .

يقول ابن عربي في كتاب التراجم : « الرمز ليس من شأن الامر فانه يقابل البيان وأصحاب الرموز رموزا لامرين لتوقع الضرر أو لعدم الاحترام » ويشير الى ضرورة التنبيه على الغرض دون التصريح في عنقاء مغرب :

نبه على السر ولا تفشه

فالبوح بالسر له مقت

علا الذي تبديه فاصبر له

واكنمه حتى يصل الوقت

ويشرح سبب ذلك في الكتاب نفسه حين يقول : « فتأمل هذه الاشارات في نفسك واجتمع عليها بقلبك وحسك فان الزمان شديد وجباره عنيد وشيطانه مريد فانسلخ منه انسلاخ النهار من الليل ، والا فقد لحقت باصحاب الثبور والويل وقد نصحتك فاعلم واوضحت لك السبيل فالزم » .

وبيدل ذلك كله على أن الضغط السياسي كان شديدا في المغرب . ومن المعلوم التشديد الذي حصل على المفكرين في عهد أمير المسلمين علي بن يوسف ابن تاشفين ملك المرابطين في الاندلس والمغرب جميعا وكذلك محنة ابن رشد في زمن ابي يوسف ملك الموحدين حين أمر باخراجه على حال سيئة وابعاده وابعاد من يتكلم في

شيء من هذه العلوم وكتبت عنه الكتب الى البلاد بالتقدم الى الناس في ترك هذه العلوم جملة واحدة وباحراق كتب الفلسفة كلها الا ما كان من الطب والحساب وما يتوصل به من علم النجوم الى معرفة اوقات الليل والنهار وأخذ سمت القبلة ولقد كان ابن عربي اذ ذاك شابا .

ومثل هذا الضغط ألحق الضرر البالغ بتفتح المواهب الفكرية على اختلاف ألوانها في ذلك العهد ذلك أن الفكر لا ينمو ولا يتقدم الا في جو تخفق فيه أنسام الحرية .

على أن تقديس ابن عربي للانسان انما يتناول فكره وروحانيته وهو قد انتبه الى انتظام الموجودات من جهة الجسمانية والطبيعة والى ترتيب انواعها وتسلسل آفاقها قبل ابن خلدون . يقول في كتابه تنزيلات الاملاك :

« وتداخلت الموجودات بعضها في بعضها وحصل خفضها في رفعها ورفعها في خفضها واستحال المعدن نباتا والنبات حيوانا والحيوان انسانا والانسان معدنا ، وضرب الكل بالكل ، وظهرت القوة بالفعل وعاد العزيز ذليلا والذليل عزيزا والحديد لجينا والنحاس ذهب ابريزا والمركب محلا مفصلا والمحلل مركبا موصلا . »

ولكن الامور الروحية تبقى ثابته في الاشياء والاشكال والامور الحسية ثواب المعاني في اللفاظ والحروف وهذه الاشياء والاشكال والامور الحسية على اختلافها عماد تلك وسندها وظروفها الخارجية وهذه بالنسبة الى تلك كاللغز بالنسبة الى المعنى المغز فيه . بل ان الجمع بين الحس والفكر في الانسان اكمل واعلى من انفراد الروح وحده يقول ابن عربي على لسان نبينا ابراهيم في كتابه التنزيلات : « يا بني اذا سررت بفكرك في عالم المعاني انحجب حسك عن التلذذ بالمعاني ، واذا سرى حسك في عالم المعنى لم ينحجب سرك عن مشاهدة المعنى فالبقاء مع الحس أولى في الآخرة والاولى . »

ولذلك كله لا نستغرب أن يتخذ هذا الفيلسوف جميع المظاهر والاشياء والافكار والالفاظ والحركات والسكنات رموزا تشف عن مقاصده الفكرية وأن يعتبرها اشارات اليها . ولكن الظواهر الجميلة خاصة كانت عند أمثال هذا العارف موضعا للتأمل ومجالا للوجد

ومتاعا للأرواح وزينة يفنون في مشاهدتها •

على ان الشيخ الأكبر يترك على طريقة رمزه للباحث لذة التنقيب والغوص في بحره العميق • والسابح الغواص واصل في الأعماق الى لآلئ روحية وجواهر فكرية نفيسة عالية غالية تبص بالنور المتألق الهادي هي في الحقيقة لآلئ فكر الانسان وجواهر كنهه العلوي •

ويطول بنا المجال اذا اردنا ان نتبع انواع الرموز التي استعملها في بيانه نثرا وشعرا والتي تبدو المذاهب البيانية في الغرب شاحبة بالنسبة اليها وكذلك اذا اردنا ان نبحث آراءه حول ما يدعى وحدة الوجود

وهذه النظرية مبثوثة في كتبه وأشعاره • وهي بوجه عام ذات أشكال متفاوتة • ونستطيع ان نقول ان ابن عربي يرى أن الخالق على بعد من المخلوقات يساوي اللانهاية والصفر معا • فهو بعيد عنها ومتعال من جهة الذات الاحدية المطلقة وهو قريب منها الى حد انه ينعدم البعد اذا نظر الى الاسماء الكيانية والاسماء الالهية المتجلية في المخلوقات والمتحققة فيها •

ولكن لا يفوتنا في نهاية الحديث الاشارة الى كتابه الشعري الصغير ترجمان الاشواق الذي ألهمته اياه فتاة في ريق الشباب ومستقبل الحسن « ساحرة الطرف عراقية الظرف » على حد تعبيره تسمى بالنظام شاء القدر فألقاها في طريقه • ولكن شيخنا الأكبر امام هذه الفتاة **الرائحة كل من المعرفة والحب الالهي** في مقام يستطيع فيه كالشعاع ان يغازلها ويتغزل بها ثم يرتد كما يرتد الشعاع صافيا نقيا دون ان تعلق به ريبة • وأبياته تلك التي أطلق عليها اسم ترجمان الاشواق تفيض بالميل وتلوى بالاحساس ومع ذلك ينبغي صرف هذه الايات عن ظاهرها والبلوغ الى المعارف الربانية وراءها وقد أنكر عليه بعض فقهاء مدينة حلب ذلك واتهموه بالتستر فاضطر عندئذ الى شرحها شرحا صوفيا فيه شيء كثير من المهارة والحدق في كتابه ذخائر الاعلاق • وقد استهل الشيخ شرحه قائلا : « الحمد لله الحسن الفعال الذي يحب الجمال خلق العالم في أكمل صورة وزينه وأدرج فيه حكمته الغيبية عندما كونه وأشار الى موضع السر منه وعينه وفصل للعارفين مجمله وبينه جعل ما على أرض الأجسام زينة لها وأفنى العارفين في مشاهدة تلك الزينة وجدا وولها • » وينبغي ان نفهم من « موضع

السر » انه يريد به الانسان اكمل المخلوقات نشأة • ولا أجد أفضل ختام لهذا الحديث من قصيدة له وردت في ذلك الكتاب الصغير تتصاعد كالنغمة الحلوة شدوا في جو انساني رفيع خالد يبشر بالسلام المستفيض والمجبة الشاملة والحرية العميقة السليمة • ويزيد في رفعتها وانسانيتها انها قيلت في عهد الحروب الصليبية الذميمة وتلك القصيدة من وحي نظام • وقد طارت بعض ابياتها شهرة :

الا يا حمامات الاراكة والبان

ترفقن لا تضعفن بالشجو اشجاني

ترفقن لا تظهرن بالنوح والبكا

خفي صباباتي ومكون أحزاني

اطارحها عند الاصيل وبالضحى

بخضة مشتاق وأنه هيمان

تناوحت الارواح في غيضة الغضا

فمالت بأفنان علي فأفناني

وجاءت من الشوق المبرح والجوى

ومن طرف البلوى الي بافان

فمن لي بجمع والمحصب من منى

ومن لي بذات الاثل من لي بنعمان

تطوف بقلبي ساعة بعد ساعة

لوجد وتبريح وتلثم أركانني

كما طاف خير الرسل بالكعبة التي

يقول دليل العقل فيها بنقصان

وقبل أحجارا بها وهو ناطق

واين مقام البيت من قدر انسان

ومن اعجب الاشياء ظبي مبرقع

يشير بعناب ويومي باجفان

ومرعه ما بين الترائب والحشا

ويا عجبا من روضة وسط نيران

لقد صار قلبي قابلا كل صورة

فمرعى لغزلان ودير لرهبان

وبيت لأوثان وكعبة طائف

وألواح توراة ومصحف قرآن

أدين بدين الحب اني توجهت

ركائبه فالحب ديني وايماني

أثر العرب في ثورة العلم..

بقلم الدكتور: عادل العوا

العمل والحياة ، هذا المنحى الذي ازدهر من بعد في الغرب الاوربي ثم في سائر اصقاع العالم المتمدن ، فأخذت به الامم الراقية النامية ، فكان اساس الحضارة الحديثة ، حضارة الآلة و « التقنية » ، ودعامة المدينة المعاصرة ، مدينة الاشتراكية وغزو الفضاء .

والواقع ان للعلم وظائف كثيرة ، اسهم العرب فيها جميعا ، وكان لاسهامهم الاثر البين ، والتأثير العميق . فمن الثابت ان للمعرفة العلمية وظيفة اولى لم وتفسير ذلك ان الشعوب المختلفة كانت تخضع القضاء على العقلية الخرافية السحرية الغيبية ، وهي وظيفة تتقدم باهميتها على انشطار فاعلية العلم الى نشاط مزدوج ومتكاملة ، نشاط المعرفة النظرية بالقوانين ، ونشاط تطبيق هذه المعرفة في ميدان العمل والحياة لاستخلاص امكانات السيطرة على الطبيعة وتسخير قواها الجبارة لمشيئة الانسان .

وتفسير ذلك ان الشعوب المختلفة كانت تخضع لاعتقادات سحرية زائفة ، فتعزو المرض وسوء الحصاد مثلا الى تأثيرات غيبية خفية ، او الى غضب آلهة المطر او الزراعة او الرياح . وقد ذهب ظن القدامى الى ان القضاء على الافات والكوارث والامراض انما يكون بالذبور والذبائح والقرايين ، ولو كان بعض هذه الذبائح بشرية من الجنس اللطيف كعروس النيل . وقد اطنبت النوراة في الكلام على شعائر الذبح واغداء ، ولم يتحرر الاغريق من ذلك الا في القرن السابع قبل الميلاد ، وظل القرطاجيون يقدمون الاضاحي البشرية في زمن الحروب . وما زلنا نذكر تفسير الكسوف والخسوف ، والفتن والنوازل ، تفسيراً فلكياً بحركة المذنبات ، حتى ان (شكسبير) نفسه لا يأنف من القول بان مذنباً خاصاً انذر باغتيال (قيصر) ، لان السماء تحترق لتندر بموت اصحاب السمو والامر ، ولا تأبه لموت الصعاليك !..

يوازن الفيلسوف المعاصر المعروف ، (برتراند رسل) ، في مؤلف اخير من مؤلفاته ، يوازن بين اثر اليونان والعرب في نهضة الفكر العلمي وتطبيقاته العملية على الصعيد العالمي فيقول :

« عندما ظهر العرب في التاريخ اصبح للعلم وظيفتان متميزتان : اولاهما اتاحة المعرفة للانسان . والاخرى فسح مجال العمل امامه . فالاغريق ، باستثناء (ارخميدس) ، لم يعنوا الا بالوظيفة الاولى ، ووظيفة المعرفة . وقد برهنوا على شغفهم العظيم بطلب المعرفة للمعرفة ، وتساءلوا عن العالم وبنيته . ولكن الاغريق شعب كان يعتمد على عمل العبيد والارقاء ، ولا يتذوق الاهتمام بالنواحي « التقنية » والعملية الا قليلا . وحينما ظهرت العناية بتطبيق العلم على العمل فانما ظهرت في ثوب الخرافة والسيما . وقد ابدع العرب في سبل الكشف عن الحجر الفلسفي ، والتنقيب عن الاكسير الذي يطيل العمر ، وبحثوا عن تحويل المعادن الى ذهب ، وقطعوا في هذا المضمار شوطا بعيدا ، وتوصلوا الى طائفة كبرى من الاكتشافات النافعة في ميدان السيمياء . ولكنهم لم ينجحوا في معرفة القوانين العلمية التجريبية معرفة كاملة دقيقة . وسبب ذلك ان اجهزتهم كانت لا تزال ابتدائية اولية . »

ولا نود ، في هذا المقال ، ان نقصر كلامنا على هذا الرأي الذي يعترف للعرب بمكانة كبرى ، ومنزلة رئيسية ، في مجال التاريخ البشري العام لنستجلي من الموازنة بين العرب واليونان دروب اعترازا القومي في هذا المضمار . وانما نحب ان نبين ان العرب في الماضي لم يمتوا عقولهم ، ولم يجسوا اذهانهم في اطر ضيقة عمياء ، ولم يكونوا بمعزل عن دفع عجلة التقدم الثقافي والفلسفي الى الامام . فقد ضربوا بسهم في كل ميدان ، واصابوا حظا وافرا من التفوق والنجاح . ويكفيهم فضلا انهم اول من نحا بالمعرفة العلمية في منحى

• مؤثرا اتباع الحق المبين •

اعلن العرب اذن ثورتهم الثقافية على ا
والتواكل والاستسلام ، وجعلوا شعار (الجاحظ
شعارهم حين قال : لا تشفيني الا المعينة ، ورجعوا الى
محك التجربة والملاحظة والمنطق والعقل معا • وهذا
كله يؤلف الروح الانتقادية ، روح العلم الحديث • وفي
هذا المضمار ذاته نجد اسهام العرب عظيما في تطوير
الفكر البشري وتزويده بسلاح الوعي السليم • ان
(اخوان الصفاء) ينقدون السياسة والثقافة والعقائد
والمجتمع قبل الف عام • و (المعري) ينقل الروح
الانتقادية من امور الدنيا الى امور الآخرة ، ويسمو الى
الاوج في رسالة الغفران • وبقي (دانتي) من بعده
يؤمن بان الارض مركز الكون ، وان الاشرار يسامون
العذاب في باطن الارض ، والاخير يرقون الى جبل
البرزخ ، وهو يقع جغرافيا مقابل موقع القدس من
الكرة الارضية ، وكان رأيه في ذلك الحين رأي متمرّد
ثائر جرى •

وجملة القول ، ان المعرفة العلمية حركة نامية
متجددة باستمرار • ولا يستطيع المنصف ان يطلق على
امة من الامم ، حكما من الاحكام ، الا بالرجوع الى تاريخ
اسهام هذه الامة في اسباب تطور الحضارة وتقدم الانسان
في سبل المدنية وال عمران • وقد كان للعرب فضل كبير
في الانتقال بالمعرفة العلمية من مستوى المعرفة النظرية
التأملية الى مستوى معرفة مشخصة واقعية عملية ناجعة
معا • وما السيمياء الا وظيفة العلم حين هبط العلم من
البرج العاجي الى انابيب التجربة وثورة الانابيق • وعلى
العرب اليوم ، وهم ينظرون الى غدهم المشرق ، ان
يثقوا بإمكاناتهم الراهنة ، ويعيدوا انتماءهم الى فكرهم
العلمي الصحيح ، وروحهم الانتقادية المجدية ، مؤمنين
بقدرتهم على النجاح في تطوير العلم وتطوير العمل بأن
واحد ، فيتذكروا اسهامهم الحقيقي في خدمة الانسانية
من جديد انما هو سبيل مجازاة الحياة ، حياة العلم
والفكر ، وسبيل الانطلاق من سجن الحجر المقبول او
المفروض على عقولهم وسواعدهم ، ليربطوا مرة اخرى
تاريخهم العظيم ، بمستقبل العلم المتطور ، والفكر الحر
المقدام ، وهو مستقبل الانسان •

وفي التاريخ الاوربي ، كما في تاريخ العرب ،
امثلة كثيرة ترى ، واحداث مختلفة تدل على كفاح العلم
ونضاله في سبيل غزو استقلال الفكر العلمي وتغلبه على
مقاومة الرجعية الذهنية وإخرافة والمكر على السواء •
فلما غني ملك بريطانيا (شارل الثاني) بالعلم واهله ،
واسس « مجمعا ملكيا » ، وانتشر الطاعون في (لندن) ،
واحترقت المدينة حريقها المشهور ، الف مجلس العموم
البريطاني لجنة للنظر في اسباب ذاك البلاء المستطير ،
فجاء في تقريرها ان سر هذا الغضب السماوي هو انتشار
مؤلفات الفيلسوف (توماس هوبز) ، المقرب الى الملك ،
فاضطر الملك الى الاذعان ، وامر باضطهاد هذا الفيلسوف ،
واحراق كتبه ، وحدث مثل ذلك ، على اختلاف في
نوعية الاسباب ، عندما تعرض الفيلسوف (ابن رشد)
لكره رجال البلاط ومكر الفقهاء من ذوي النفوذ العظيم
لدى المسؤولين من الحكام •

غير ان هذه الحوادث التي كانت اشبه بالنكسات
الموقوتة في تاريخ النضال العلمي في الشرق وفي الغرب
لم تمنع العلم من ان يقضي ، في وظيفته الاولى ، على
الخرافة والسحر ، ويحارب الدجل بمختلف وجوهه ،
وان لقي في نضاله عتقا ومشقة وعسرا • وما زال العلم
والفكر العلمي يثابر على الجهاد والكفاح ، ويتقدم
خطوة خطوة ، ويحقق في تقدمه ثورات متكررة ،
ويتمرّد على السلطة الضالة ، ولو كانت سلطة كبار
الفلاسفة والعلماء انفسهم ، وكان للعرب في ذلك كله
فضل السبق الى التزام هذا النضال المشرف المجيد •

زعم (ارسطو) ان عدد اسنان المرأة اقل من عدد
اسنان الرجل ، ولم يشنه عن عزمه هذا ان كتب له
الزواج مرتين • وزعم كذلك ان الاولاد الذين تحمل
بهم امهاتهم ساعة هبوب ريح الشمال يولدون اقوى من
سواهم • وزعم ايضا ان الكلب ينقل العدوى الى
الحيوانات من دون الناس ، وان الفيلة تأرق فيزول
ارقها اذا مسحت اكتافها بمزيج الملح وزيت الزيتون
والماء الحار • ونحن لا نحتاج الى اكثر من الاشارة الى
موقف اكابر العلماء العرب والمفكرين ، وفي طليعتهم
(الجاحظ) ، وقد تمرّد على سلطة (ارسطو) العظيم ،
كما تمرّد (ابن سينا) ورفض الخضوع لهذه السلطة

نظرات في القضية العربية

بقلم الدكتور . نور الدين ماطوم

العربي • ولما زال الاحتلال العثماني عن البلاد العربية في آسيا امتد الاستعمار الفرنسي والانكليزي على تركة الامبراطورية العثمانية في بلاد الهلال الخصيب فقسمها الى مناطق نفوذ واحتلال وانتداب • ودام هذا الانتداب طوال فترة ما بين الحربين ، ولما تزل بعض آثاره ماثلة في بعض البلدان العربية بالرغم مما نالته من استقلال • وهذا التنوع الاستعماري في البلاد العربية كانت له نتائج خطيرة عاجلة وبعيدة آجلة وما زالت تعمل عملها في فترة الاستقلال ، التي يجتازها العرب اليوم ، فمن ذلك ان الاستعمار عزل الاقاليم العربية عن بعضها في آسيا وافريقية • ولذا كانت الحركات التحررية التي قامت بها حركات تحررية اقليمية محلية اكثر منها قومية •

وقد نجم عن هذه التجزئة الاستعمارية أن أخذ كل اقليم عربي يكافح الاستعمار منفردا ومعتمدا على نفسه وبقواه الخاصة اكثر من اعتماده على التأييد المعنوي والعون المادي والمشاركة الفكرية والقلبية بل والمساهمة الفعلية التي يلقاها من الاقاليم العربية الشقيقة اذا سمحت الظروف •

وترتب على هذا النضال الاقليمي المبرير اعتزاز قادة الحركة الوطنية بجهودهم وجهادهم وأعمالهم التي آلت بهم الى الاستقلال التام الناجز والى الاعتراف الدولي باستقلال بلادهم • وقامت على هذا الاستقلال منافع سلالية ومصالح ملكية وميرية ورئسية واطماع فردية ونزعات انفصالية • ولقد كان من الطبيعي ان يعود الممنوع بذهاب المانع وتسف الحدود والقيود بين الاقاليم العربية بعد تقدم الثقافة ونمو الوعي وتكامله ، وتعود الاجزاء لتنضم الى بعضها لتحقيق بالتدريج وحدتها العتيقة ، ولكن

نعني بالقضية العربية حركة استقلال العرب ووحدتهم • والمراقب للحركة القومية العربية يرى ان هذه الحركة تتفق من بعض الوجوه مع سائر الحركات القومية في العالم ، وتختلف عنها في وجوه أخرى • فمما لا شك فيه ان الحركة العربية كحركة سياسية قد سبقت بقيام نهضة فكرية عامة تجلت بالتوكيد على اللغة العربية باعتبارها الرابطة المشتركة بين العرب جميعا في شتى اقطارهم وامصارهم ، ويبعث الادب العربي والتراث العربي والتاريخ العربي ، وخاصة في الفترة التي انقضت بين ظهور الاسلام وسقوط بغداد ، باعتبارها الفترة المشرقة في تاريخهم ، التي تذكرهم بأنفسهم ، وبأنهم قوم كانت لهم أمجاد ورسالة حضارية ، وتشعرهم بأنهم سليلو أمة واحدة بالرغم مما باعدت قوى العدوان والاستعمار فيما بينهم •

ولا ريب في ان الوعي الثقافي القومي أدى بالمفكرين العرب ، تحت تأثير عوامل مختلفة ، الى ضرورة التفكير بزحزحة النظام القائم ، وتحرير العرب من نير الحكم الاجنبي ايا كان نوعه • ولكن هذا التفكير أخذ في الواقع وجهات مختلفة • والسبب في ذلك يرجع الى عاملين : اولهما عدم وجود خطة موحدة بين مفكري العرب آنذاك تدل على القيام بعمل مشترك وفي اتجاه واحد • وفي الحقيقة لقد خامرت فكرة التحرر والاستقلال الرؤوس المستتيرة من ابناء العرب ، ولكن تنفيذها ظل جزئيا وفرديا ولم يكن جماعيا يعمل حسب برنامج مرسوم • وثانيهما تعدد الاستعمار في البلاد العربية • وقد بدأ الاستعمار في افريقية العربية وتنوع بين اسباني وفرنسي وانكليزي وايطالي ، وعزل الاقاليم العربية الافريقية عن بعض ، كما عزلها عن اقاليم الشرق

واقع الامر دل على ان المصالح المادية اقوى من الاعتبارات العاطفية والقومية . وانا لنجد هذه التجزئة بارزة في تاريخ القضية العربية : من تنافس الزعماء والقادة واختلاف مصالحهم ومقاومة بعضهم بعضا بل الوقوف موقف العداء والحذر . فعندما نشبت الحرب العالمية الاولى وقام احرار العرب على الدولة العثمانية ، وجدت بلاد عربية في قلب المعركة ، وبلاد في معزل تام عنها ، وبلاد محايدة ، وبلاد مناوئة وتتربص بالآخرى للقضي عليها . وعندما وضعت القضية ثانية في الحرب العالمية الثانية أخذت المصالح المادية على اختلافها بعين الاعتبار ، ولم يسع المثلون العرب ، لما مسوه من تنافس ومصالح قائمة ، الا التقيد بهذه المصالح وعدم اغفالها بل وحمايتها عند تأسيس جامعة الدول العربية . كما اظهر تاريخ جلسات الجامعة اكثر من مرة تغلب قوة التنافس والمصلحة الفردية على المصالح القومية العليا .

ومنذ الحرب العالمية الثانية وتيار الوحدة العربية أخذ بالنمو بعد ان نالت اكثر البلاد العربية استقلالها ، ولكن المصالح الخاصة بقيت تغطي على المصالح العامة ولا تحاول ان تذوب في بوتقتها .

وبالمقابل تدل قرائن الحوادث ان العرب ، كلما الم بقطر من اقطارهم خطب ، هبوا لنصرته بشتى الاساليب والوسائل ، واعتبروا ان الخطر الذي يهدد اي بلد عربي انما يهدد البلاد العربية جميعا . وما ان تزول الازمة ، الا ويعود التنافس والتنازع والمهاترة بين الكبار . فهل هذا يعني ان العرب ، بالرغم من تطورهم ، وبالرغم من الظروف الحضارية التي تحدى بهم يجب ان يظلوا ضحية للعقلية القبلية ويتأثروا بها الى حد بعيد ولدرجة تحول بينهم وبين الأخذ بمسلمات عصرهم ومن اهمها وحدة الكلمة وعمل الجماعة في الاطار القومي وصعيد التنظيم الاقليمي !

ان كثيرا من المفكرين العرب ينسبون التنازع الحالي الذي يسود دنيا العرب الى الاستعمار ، أس البلاء . ولكن الذي يجب ان يقال في هذا السبيل هو ان الاستعمار لا يمكنه ان يعمل غير ذلك ، بل وانه متربص

لهذا ، وهو يقوم بوظيفته التي خلق لها ، ولا يؤمل منه ان يأتي بخير . ليس العرب مسؤولين اولا واخيرا عن تصرفاتهم قبل ان ينحوا باللائمة على الاستعمار . وهل يكون للاستعمار أي دخل لو كانت البلاد العربية موحدة الكلمة ولا تنافس فيما بينها ، وهل يجب ان يبقى الاستعمار جائما فوق صدر البلاد العربية ليقبى للعرب رأي موحد وعزم موحد وكلمة موحدة . حقا لقد كان تاريخ الاستعمار في البلاد العربية مأساة خالصة ، ولكن المأساة الكبرى ان يكون العرب في هذا العهد الاستقلالي على درجة من التمزيق والانقسام والمنازعات والمهاترات لم يروها من قبل في تاريخهم الطويل ، وان يوقع العربي بأخيه العربي ، ويكيل له الاتهام في وطنيته وقوميته وجميع شعاراته التي يحملها ويؤمن بها ويدعو لها .

ان الشعب العربي يجتاز اليوم محنة مزدوجة : محنة الاستمرار في كفاح الاستعمار التي لم تنته بعد ، ومحنة الفرقة المخيمة على الاجواء العربية . اما ان يقال ان الشعب العربي في ثورة عارمة وغليان قومي فما ذلك الا نوع من المغالطة الفكرية يراد به تغطية العيب الظاهر ، او التغاضي عن الواقع الليم الذي أوجده زعماء العرب لانفسهم ولبنى قومهم او كانوا عاملا من جملة العوامل في ايجاده . وهم على كل حال مسؤولون عنه أمام مواطنهم وأمام الاجيال العربية الصاعدة في المستقبل وأمام التاريخ .

ولعل الاقلام العربية الخيرة المخلصة تدعو الى تنقية الجو العربي من غبار المشاحنات والملايسات ، بعد ان سخرت بعض الاقلام والافكار نفسها رخيصة لحملات التفرقة والصيد بالماء العكر . وليعلم ان هذا الوضع لا يفيد منه الا الاستعمار والدول الاستعمارية ، وأن أداء الرسالة العربية وتكوين القيم ، وبناء المجد العربي لا تقوم الا في جو الاخاء العربي الخالص والود المتقابل والاحترام المتبادل فعسى أن يبدل أهل الرأي ورجال الحكم وأهل السلطة في بلاد العرب ما بأنفسهم ليدل الله ما بقومهم ، الا اذا ارادوا هلاكه فهذا أمر آخر ، ولا يحق المكر السيء الا بأهله . واما ما ينفع الناس فيبقى مخلدا ابد الدهر .

عينان لا تغفران

شعر: أبو سالم

تغزل عيناك الهوى خلصة
لله عيناك وما تغزلان

يحمل سحرا أمويا فهل
يقوى على هذا الهوى الخافقان

هذا الهوى المغزول من فتنة
يملاً دنياى ودنيا الزمان

في كل درب من دروبي أرى
أسرار عينيك وما تخفيان

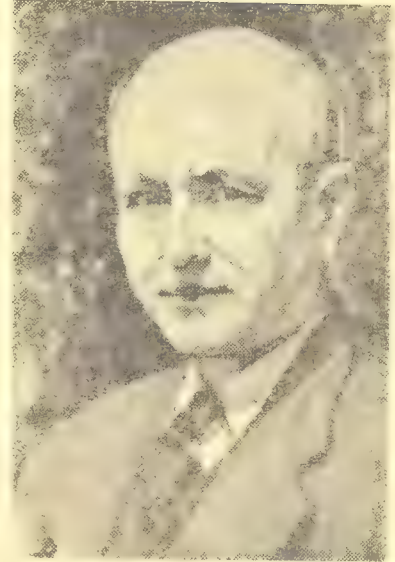
هل شفتاك الشعر رواهما
أم شفتاك اليوم أغنيان

كيف الفرات العذب لا ترتوي
منه دمشق الشام والوطان

سفائن الشوق التي بيننا
لا تحرقها ... أين شط الامان

لولا جناحك ولولا مدى
دمعي لما أزهرت الضفتان

يفغر لي جبي لعينيك ما
أشقى هوى عينين لا تغفران





كلمات .. مكتوبة بحبر العناقيد ..

بقلم: نزار قباني

طالما لعبت في طفولتي امام (بحيرة الشعراء) هنا •
طالما مسحت بانامل رظامها •• وطربت لوشوشة نافورتها
المغنية • طالما تمنيت ان يعمدني احد بمائها الثلج فأصبح
واحدا من اولئك الشعراء الذين حفروا اسماءهم في
ذاكرة الرخام •• وذهبوا ••

كان خيالي الطفولي مقتنعا ان من لا يغمس اصابعه
في ماء البحرة المسحورة لن تكلمه جنية الشعر •• ولن
تأخذه معها الى مغارتها المسحورة تحت البحر أبدا ••

وأنا كنت اريد ان ارى الجنية ذات العينين
البنفسجيتين بأي ثمن •• كنت اريد ان تأخذني معها الى
بيتها المخبوء في جوف صدفة بحرية كبيرة •• لتعطيني
خاتمها العجيب •• الذي كلما فكرته مرة •• اعطاني
قصيدة ••

وكبرت انا • وكبرت رحلة • وعرفت اكثر من
جنية واحدة ، واكثر من عين بنفسجية واحدة ••

موعدي مع رحلة (١) احلى موعد اعطيته في حياتي •
هل يتاح لشاعر ان يرقد على مخدة من ورق
الدوالي ويتردد ؟

هل يتاح لشاعر ان يكون منبره مصنوعا من
صفائر عريشة ، ويرفض النوم على تخت من الصفائر
لا أطرى •• ولا أطيب ؟

ما أنا •• ما أنا من يهرب من معركة العناقيد ••
ومعركة الصفائر • فهي المعركة الوحيدة التي يطيب لي
ان اموت على أرضها • المعركة الوحيدة التي تكون فيها
نكهة الهزيمة أحلى من نكهة النصر ••

في دمشق تركت كل محابري والواني • ففي
رحلة لا لزوم للمداد والاصباغ والمحابر • العناقيد
السوداء والحمراء التي تشرق بالضوء والسكر على
روابيكم هي المحابر الطبيعية التي يتمنى كل موهوب أن
يفط حروفه فيها •• ويستحم في نزيها الذهبية •

(١) الكلمة الثرية التي قدم بها الشاعر لأمسيته
الشعرية في رحلة يوم ٩ حزيران ١٩٦٢

واصبحت مهنتي ان افرك الخواتم المسحورة واستخرج
منها اشعارا واقمارا ..

واليوم اعود الى (بحرة الشعراء) لأغمس اصابعي
من جديد في الماء الثلج الذي تعمدت به عندما كنت
طفلا • اعود لأحضن باهدابي رخامها المليس ونافورتها
المغنية ولأود لها بعض ما اعطتني في طفولتي ..

ولكن هل يمكن لعطائي ان يكون في مستوى
عطائكم •

هل بوسع قصائدي ان تكون في مستوى القصائد
المنقوشة على الغيم ، والصخر ، واجنحة العصفير ،
ومساند الكروم في هذه المدينة التي هي اروع خيمة ظل
يحلم بها مسافر •

القيت اشعاري في مدن كثيرة • فلم يرتجف لي
جفن • • ولم يحترق بي عصب • أما هنا • • أما هنا في
زحلة فان الامر يختلف • •

كيف اعطي زحلة شعرا وهي الشعر كله ؟ وهل
تحتاج الجنة الى غصن اخضر يضاف اليها ؟ هل تحتاج
العناقيد المجوهره الحبات الى اية حبة جديدة ؟ وهل
يحمل الشارب معه الخمر الى الحانة ؟ • •

تلك هي المشكلة التي عذبتني وانا في طريقي
اليكم • مشكلة ماذا أهدي لزحلة ؟ فالرجل عندما يفكر
في ان يهدي حبيبته عقدا أو شالا أو قارورة عطر يرضيه
ان يعرف ان حبيبته لا تملك هذه الاشياء • • أما الحبيبة
الجميلة التي ازورها اليوم فلديها كل اشياء الجمال وفي
خزائنها كنوز من الطيب والكحل والحرير ترهق مخيلة
الرجل •

انني اعرف ان زحلة مدينة اسطورية تنام على
الحرير وتصحو على الحرير • • وان الف فارس ينتظر
تحت شرفتها القمر • •

ومع هذا • • فقد حملت هديتي وجئت • • عل
الاميرة ذات الشرفة القمر والعيون القزحيتين تفتح بابها
لتسمع استغفاري • • وتقبل اشعاري • •



فيلسوفُ الفريكة

فنرب

قلم الدكتور جميل جبر

الاصلي الها او خالقا ... وكلمنا درس الحكيم الطبيعة قرب من الناموس الرئيسي السائد في كل جزء منها ، وهذا الاقتراب من الناموس هو ما اسميه اتحاد الانسان مع خالقه » « ما هو الاتصال السري بين روح الاشجار وروح الشعراء والانباء • انا للطبيعة وانا اليها راجعون » • ان هذه النظرات المثورة في الريحانيات نثرا عفويا تتم عن محاولة تأليفية لاواعية بين مختلف وجوه التصوف في نطاق الحلولية الطبيعية ، اي بين نظرية الاتحاد التي عبر عنها البسطامي ونظرية الحلول التي قال بها الحلاج ونظرية وحدة الوجود التي تغنى بها ابن عربي وذلك من ضمن الطبيعة الازلية الام التي تساوي وتوحد بفضل قوة مستترة فيها بين شتى كائناتها فلا تميز بين كبير وصغير او بين انسان وحيوان ونبات •

« السير في شوارع المدن الكبرى يذكر الانسان بالانسان • واما السير في الوادي او الغاب فيذكر السائر بالخالق العظيم • الاول يدعو الى العمل والثاني الى التفكير والتأمل • في الاول بعض اللذة التي يتبعها الاعياء والقنوط وفي الثاني نوع من اللذة الذي يتبعه النشاط والعزم وحسن المآل ، يمشي المتنزه في شارع من شوارع باريس او نيويورك فيدهشه ازدحام الناس وتنقبض نفسه من الضجيج ويتبلبل فكره مما يراه وراء زجاج النوافذ الكبيرة من مصنوعات الانسان ومن التحف والعاديات • ويمشي ابن الطبيعة في الغاب بين الادغال وتحت الاشجار وادواح فتعشبه روائج الصنوبر ويسكره ارج الارض الذكي المتزج بروائح القويسة والبطم والغار • فيخرج من بيت امه وقد ملئ نشاطا وعزما وسرورا وعلى الخصوص اذا كان معها في ساعة تهيجها • يخرج اذ ذاك وهو شاعر بانه يستحق ان تعامله الطبيعة معاملة مثيل لها

ما حاول الريحاني ان ينشئ مذهباً فلسفياً خاصاً ، متماسك التركيب ، متجانساً ، يتطرق لحل مشكلة كونية او حياتية معينة على طريقة جديدة ، انما كانت له نظرات فلسفية ، كسائر حكماء الشرق ، مبشرة في آثاره ولا سيما « الريحانيات » ، يكون مجموعها نواة مذهب انتقائي فيه من الرواقية شيء ومن تقدمية الانسيكلوبيديين شيء ومن عملية رينان شيء ومن الحلولية الطبيعية اشياء • اصف الى كل هذا اختباره الخاصة والجوين الاميركي والشرقي المذنب عاش فيهما وتأثراته بداروين ونيشه وغاريسون وامرسون والبروتستنتية المتحررة •

الحلولية الطبيعية التي يدين بها الريحاني هي ، في خطوطها الكبرى ، تلك التي نشأت في المدرسة اليونية مع هيراكليت ثم تولتها المدرسة الرواقية مع رينون الى ان طورها شلينغ وروسو ورينان • انها تقول بان الكون هو الحقيقة وان الله ليس الا قوة تلازم الطبيعة وتحركها بل هو روح الكون ينمو دواما وينمو تنشأ الكائنات طرا •

يقول الريحاني فيما يقول : « شعرت بان روح الوادي قد اتحدت بي وروحي قد اتحدت بالوادي ... ايحاذر ابن الطبيعة امه ؟ » « هل الحجر الذي يتأجج تحت هذه الصفحة الحديدية منفصل عن القوة الشاملة المتفرعة في كل اجزاء المادة ؟ ... أيكون في الكون قوة منفصلة كل الانفصال عن قوة اخرى ؟ نعم ان المادة تتجزأ ، ولكن حرك فيها القوة الكامنة • فترتج وتموج وتتأجج وتعود الى الفروع التي تنفصل عنها وتتصل بها من البدء » « التأمل يسمو بصاحبه الى ما فوق الدنيويات ويعقد بين خالقه وبينه ذاك الاتحاد الذي تتوق اليه كل نفس بشرية سامية » « اني ارى في كل ما حولي من الطبيعة شيئاً من الجوهر الالهي الذي نسمي مصدره

بل معاملة أحد أعضائها المتساوين امام الناموس الشامل الدائم الذي لا يبطل من اجل الاغنياء ولا يلغى من اجل الملوك والامراء •

وهكذا خرجت من الوادي بعد ان قضيت فيه بضع ساعات • خرجت بعد ان تصفحت فصلا طويلا من كتاب اميرة المنشئين وربة الكتاب • «

الا ان الحلولية الريحانية تأبى ان تكون سلبية سكنوية تولد في الانسان خمولا وتعلمه الهرب من الحياة وتبعاتها كتلك التي يؤمن بها البوذيون والبراهمة مثلا • انها حلولية ايجابية فاعلة ملقحة بالرواقية التي تعلم عظم الهمة والصبر على الشدائد والنظر الى الامور السارة والمحزنة بعين هادئة وقلب مطمئن •

« في كل الفلسفات القديمة والحديثة ما وجدت اصلح من فلسفة الرواقين • منشئها زينون الكنعاني • فان فيها من المنبهات العقلية ، والمقويات الروحية ، ما لا نجده في الحقائق التي نتلقها اليوم • انها تعلمنا الواجب الذي لا يتعدى العمل به -اللازم المفيد • وتعلمنا عظم الهمة والصبر على الشدائد • وتعلمنا ان ننظر الى الامور السارة والمحزنة بعين هادئة وقلب مطمئن • وتحجب الينا الفضيلة حبا بها • لمذهب زينون الفضل الاكبر في عظمة روما وبأس ابنائها • انه مهد رجالها العظام من قادة وسياسيين وفلاسفة وقيصرة • «

من خلال هذه الزاوية الحلولية الخاصة يمكننا ان نستشف نظرة الريحاني الى الله والدين والحقيقة والانسان والمجتمع •

اما الله فهو ، في عرفه ، جوهر ازلي سرمدي ينبعث منه جوهر الحياة التي تظهر في الارض انواعا واشكالا فتندرج الى الانسان بما فيه من عقل وضمير وادراك تميزه عن الحيوان ، انه عالم بكل شيء ، منزّه عن الخطأ قادر على كل شيء • عنده علم بالغيب ، وبيده زمام الحياة والاكوان ، وهو رب جميع الاديان على السواء •

واما الدين فلازم للانسان وواجب عليه ، حقيقته الكبرى واحدة لا تتغير رغم كثرة العقائد وتضاربها •

الحقيقة تجمع والعقائد تفرق • الحقيقة الهية ازلية والعقائد زمنية زائلة • ولا ضرورة لوسيط بين الانسان وربه ، والدين بجوهره ، هو الوعي الروحي بين الانسان والملوكوت الاعظم مصدر الحب والحنان والعافية والجمال • وما المسيحية والاسلام والبوذية سوى اثواب مختلفة لعقيدة واحدة في الاساس فالطقوس والتقاليد التي تبعد الشقة فيما بينها ان هي الا انحرافات ينبغي نبذها لانها تورث التعصب آفة الافات •

من هنا كانت الصلاة او التأمل الصلة الوحيدة التي تسمو بالنفس الخالدة نحو خالقها ، انها تجسد اعجاب الانسان المحدود في ذلك الكيان الالهي غير المحدود لا وسيلة روحية للتوصل الى شيء مادي وديوي مبتذل وهذه هي الخطوط الكبرى في صلاة الامين المعروفة بالنجوى •

« ابانا الذي في السموات كن معي في الحياة وفي الممات • ان زدني قوة فردني يارب تواضعا • وان زدني علما فردني حلما • لا تمت في فضيلة لتحبي في اخرى • انت يا رب خلقتني لاعيش حرا كالطير ، خلقتني لاعيش اولاً لنفسى وثانياً لآخى في الانسانية ولم تطلب من ابائك ان يقدموا للعظيم منهم ضحية بشرية • انت منحتني عقلاً لافكر فاذا فكرت فلا تلمني • خذني بحلمك الواسع يا رب واذا صرخت من سويداء الفؤاد طالباً منك الرحمة لعبادك في ارضك فاستجب يا رب طلبتي ••• بدد امامي غيوم الحيرة وارسل علي نور اليقين • وان كنت قد اخطأت في اسئلتى • ان كنت قد كفرت في صلاتي فاني تأتب اليك • «

اما الانسان ، في نظر الريحاني ، فليس آدمياً ساقطاً ، بل كائناً بدأئياً يحسنه المجتمع دواما بفضل التقدم فيتجاوز ذاته باستمرار حتى يبلغ المستوى الاعلى • فالامين وان آمن كروسو بصلاح في الانسان فطري فانه لا يرى ان المجتمع يفسد الانسان ، بل على العكس يرى انه يطوره ويرقيه شرط ان يحيا الحياة الحقّة الجديرة به ، تلك الحياة « التي تجمع بين محاسن فلسفة الروحانيين وفلسفة

الماديين • وهي التي يشارك صاحبها ابيقور في لذاته وسقراط في ادراكه وحكمته وافلاطون في روحياته • هي التي تعظم فيها قوة الجسد وقوة العقل وقوة الروح • هي التي تنتظم اول درجات سلم الحياة وآخرها من الحيوان حتى الملاك •

والانسان الا مثل رجل المستقبل هو ذاك الذي تكتمل فيه جوانب الحياة كلها وتتساوى صحة وفهما ورقيا فيتمكن من الجمع بين محاسن الجسد والعقل والروح بل هو ذاك الذي يعيش في الحاضر كما لو كان الحاضر الابدية كلها وهو الذي لا يعول في اموره على احد ولا يحترم في البشر الا العلم والذكاء والصلاح ولا يحابي في سبيل الحق احدا • هو ذاك الذي يعيش لنفسه ولربه وللانسانية في وقت واحد •

وكان لا بد لمثل هذا الرجل العظيم مدينة عظمى كجمهورية افلاطون المثلى ومدينة الفارابي الفاضلة • وقد تصور الريحاني هذه المدينة فردوسا آمنا يسير فيه الذئب والحمل متحابين متآخين ويرتاح فيها الناس من سرور المقترين على الله وانبيائه القابضين على صولجان الخرافة المتوجين بتيجان الجهل والتعصب والطغيان ويسود فيها العلم والحرية والعدل والوفاء وتتصر فيها قوى الروح والعقل على القوى المادية فيتحول عتاد الحرب معاول ومناجل وتشاد فيها الصروح والمتاحف •

ان الانسان المتفوق ليجتاح الى مدينة متفوقة ايضا تكون نموذجا مصغرا للمجتمع الديمقراطي الصحيح المرتكز على مبادئ الثورة الفرنسية التي تشبع منها الامين • والحرية التي يسعى اليها فعليه اكثر منا لفظية اذ ما ينفع السجين ان يبدل بشوبه المخطط ثوب الرجال الاحرار اذا ظل راسقا في سلاسل الحديد مسجوناً في غرفته المظلمة او اذا ظل يشتغل مع بنيه الصغار تحت الارض محروما من الهواء النقي والنور وجمال الفضاء • اي انه لا يؤمن بحرية لا تهيأ لها الطاقة الكافية لتحقيقها ، لا تتاح لها العدالة الاجتماعية في مفهومها العميق •

ان المدينة المثلى التي يريدها الريحاني تركز على

غير الطمع والاستثمار وعلى غير الشرائع التي « يسنها ارباب المال ويطبقها سماسرة البورس واصحاب المعامل وينشرها وزراء الحرية والمدافع والمدركات • »

تلك هي اهم نظرات الريحاني الفلسفية وهي كما رأيت ابعد من ان تؤلف بحثا منهجيا متسلسل المنطق ، مترابط المضمون • انها الحكمة الشرقية التي تأبى ان تتمذهب حتى ولو صيغت في قوالب دينامية مستحدثة ومن بوتقة الغرب •

صدر حديثاً عن دار هويدات في بيروت

جزار الطيب

مجموعة شعرية

لشاعر

سهرل أيوب

من مكة الى مكة

بقلم: خليل هندراوي

الأشخاص :

جعفر

سمية

النجاشي

ابو جهل

ابو سفيان

العباس

المكان :

المشهد الاول والثاني في ارض الحبشة بقية

المشاهد في مكة •

الزمان :

المشهد الاول والثاني في الهجرة الاولى الى الحبشة

المشهد الثالث ليلة الهجرة

بقية المشاهد في يوم فتح مكة •

(المشهد الاول)

قافلة في صحراء ••• ظمأ ، رمال تقذف ، ورياح تلفح •••

(جعفر وزوجته)

سمية - آه يا آلهي • اما لهذا الدرب من آخر ؟

جعفر - رويدك يا سمية • قليلا ما تنكشف

الغمة •••

سمية - كم مر علينا من ليال • تقطع فيها هذه

المقازات المهلكة •

جعفر - أيتسرب الشك الى ايمانك ؟

سمية - معاذ الله والاسلام ان يتسرب الشك الى

نفسي ••• انني مسلمة حقا • انني مؤمنة صدقا ولولا

الايمان لما خرجت من داري راضية ••• أتحمّل

واولادي الغربية والشنات وعذاب المستقبل •

جعفر - بوركت امرأة ••• ان هذا العذاب هو

اقل ما نتحمّله من اجل عقيدتنا • هل تظنين أن أصحاب

العقائد يجدون السبيل الى عقائدهم سهلا ؟ كم من

مرارة ذاقوها • وكم من خيبة تحملوها ••• ولكن

حلاوة العقيدة فوق كل شيء •••

سمية - أتجد لنا اجرا مضاعفا في هجرتنا هذه ؟

جعفر - ولم لا ؟••• وقد خرجنا من ديارنا خالين الا

من عقيدتنا ••• وقد رضينا بالله ورسوله وبالاسلام

نصيبا •••

سمية - وهل تعتقد بأننا قادمون على عيشة هادئة ،

تحفظ فيها عقيدتنا وحياتنا ؟

جعفر - اتنا قادمون على بلاد الحبشة ••• وفيها

ملك عادل رحيم اذا سمع قصتنا فلا بد ان يعطف علينا •

سمية - اهو على عقيدتنا ؟

جعفر - انه ذو عقيدة سامية انسانية ••• ولذلك

سيفهم روح عقيدتنا ويعطف علينا •

سمية - وهب أن جماعة من قريش استبقوا اليه ،

وأفسدوا علينا اقامتنا عنده •

جعفر - لا أدري • انهم يفعلون ذلك ••• واذا

فعلوه فلن ننسى ان نطلب حمايته • وهو ملك لا يظلم

عنده احد • وأرضه أرض صدق •

(الريح تشتد)

سمية - أدركنا القافلة ••• فان العجاج يكاد

يخفيها عنها • يا لها من قافلة هزيلة !

جعفر - بل قلبي : يا لها من قافلة كبيرة بقلوب

اصحابها ، وصدق عقيدتهم • أليس بكبير من يعمر

صدره اعتقاد فيطغى على قلبه وجوارحه ؟••• فاذا ما طلب

اليه ان يترحّز عنه شد على اعتقاده ، وخرج به

يصونه ، لانه عنده صار كل شيء •••

النجاشي - بثست العبادة لغير وجه الله • وانت
ماذا تعبد ؟

جعفر - اتبعت انا واهلي شريعة نبي جديد •••
النجاشي - ما اسمه ؟

جعفر - محمد •••

النجاشي - وما كان من أمر قومه ؟

جعفر - ثاروا عليه من كل جانب • فكذبوه ،
وآذوه ، وهو يحتمل الاذى والعت في سبيل تبليغ
رسالة ربه ••

النجاشي - ولماذا فررتم من جهاده معه ؟

جعفر - لم تأت فرارا ••• ولكنه أشفق علينا •••
وامرنا بالهجرة •

النجاشي - الى أرض الحبشة ؟

جعفر - نعم ، الى أرض الحبشة ••• وقال لنا :
ان بها ملكا لا يظلم عنده احد ، وهي أرض صدق حتى
يجعل الله لكم فرجا مما انتم فيه •••

النجاشي - يا له من كلام طيب • ما أسعدني بان
لم يظلم احد عندي ، ولن يظلم ••• العدل اساس
الملك ••• وما اسم دينكم هذا ؟
جعفر - الاسلام •••

النجاشي - الاسلام ؟ ما أعظم ان يسلم الانسان
وجهه لله ••• وهل للاسلام من اصنام ؟
جعفر - انه لا يعترف باي صنم يعبد • ولا يعبد
الا الله •

النجاشي - حسنا ••• هذه عقيدة لا تختلف مع
عقيدتنا ••• لا أرى رجلكم الا نبيا •••

جعفر - ليتك تسمعه وهو يعظ قومه • ان لكلامه
نغمة موسيقية عذبة • وان لقوله قوة السماء • رقة وقوة
تآلفتنا في هذا الانسان • رآه الراهب « بحيرا » فلم يعد
الا ان قال : ان له شأنًا عظيمًا •

النجاشي - لقد ضل قوم طلبوا الي أن اسلمكم
اليهم • انكم في كفي ولن يكذب رسولكم في حسن
ظنه بي •

سمية - لله ما تفعل العقائد باصحابها !

جعفر - أنسبت الرسول الآن في منعطفات مكة
يجهر باسم الله ، وقومه يقذفونه بالشوك ، ويرشقونه
بالحصا • كلما ازدادوا منه نفورا ازداد منهم قربا •••
انه يرجو ان يهديهم الى سواء السبيل •••

سمية - ليتنا بقينا بجانبه لنزيده عزما • ما أحوجه
الآن الى رفيق !

جعفر - ان لديه اصحابا ما أقلهم عددا ، وما
أكثرهم عزما •

سمية - ولماذا اختصنا وحدنا بالهجرة ؟

جعفر - انه خشي على النساء والاطفال أذى
طواغيت مكة •

سمية - ربنا يسر لنا عودة سريعة تجمع شملنا ،
تظهر عقيدتنا • وداعا يا أرض مكة !

جعفر - لا تودعي أرض مكة • ان ارضها معنا •
ان ريحها في دمن • عقيدتنا وما فيها يجعلنا نلتفت اليها
دائما ••• انها مكة المؤمنة ••• لا مكة المشركة • انها
مكة محمد ، لا مكة ابي جهل ولا أبي لهب •••
سمية - الى اللقاء اذا بأرض مكة !

جعفر - لن يكون اللقاء بمحمد الا على بطائحها •••
سيرى ايتها القافلة ••• ان لك معادا ليس ببعد •
(المشهد الثاني)

الوصول الى ارض الحبشة ••• ونزولهم عند النجاشي ••
(جعفر بن ابي طالب داخلا على النجاشي)

النجاشي - ليدخل هذا العربي !

جعفر - (داخلا) السلام عليك ايها الملك •

النجاشي - لعلها تحية جديدة •

جعفر - هي تحية الاسلام •

النجاشي - من أي ارض انت ؟

جعفر - من مكة نفسها •••

النجاشي - مكة ••• وهل لا تزال مكة تختال

بأوثانها •

جعفر - انها عابدة لهم •

النجاشي - انه ، ولا ريب ، لأسان عظيم • قدم لكم خيرا كثيرا •

جعفر - ايها الملك • كنا قوما اهل جاهلية ، نعبد الاصنام ، وتأكل الميتة ، ونأتي الفواحش ، ويأكل القوي منا الضعيف ، حتى بعث الله الينا رسولا نعرف نسبه ، وصدقه ، وأمانته ، فدعانا الى الله لنوحده ، ونعبده ، ونخلع ما كنا نعبد نحن وآباؤنا من دونه من الحجارة والاولثان ، وحسن الجوار ، والكف عم المحارم والدماء ، ونهانا عن الفواحش وقول الزور ، وأكل اليتيم وامرنا ان نعبد الله وحده لا نشرك به شيئا •••

النجاشي - والله ، ان هذا القول ، لا يقوله الا نبي أعطي الناموس •

جعفر - ولكن قومنا عدوا الينا فعدبونا ••• فلما قهرونا وظلمونا خرجنا الى بلادك ، واخترناك على من سواك ورغبنا في جوارك ورجونا الا نظلم عندك ايها الملك •

النجاشي - لا وربى ، لن تجدوا ظلما عندي • ما أسر نفسي بهذا الحديث الذي عشت دهرًا طويلا لأسمعه يتردد في بلاد الاوثان • لو لم يكن النجاشي الا أن يسمع مثل هذا لكفى •••

لقد ضل قوم طلبوا الي ان أسلمكم اليهم لانكم فارقت دين قومكم • انكم في كفي وجواري • ولن يكذب رسولكم في صدق ظنه بنا وارضنا ••• انطلقوا في ربوع الحبشة آمنين حتى يجعل الله لكم فرجا •••

جعفر - ما أعدلك ايها الملك !

النجاشي - وانت ، ايها الحاجب ، تول هؤلاء القوم بالمعطف والمعونة ••• وقل لمن جاء خلفهم من قومهم ان الملك أجارهم ، ولا سبيل اليهم ما داموا عندنا •••

جعفر - حق ما قاله رسولنا الكريم ، ان في ارض الحبشة ملكا لا يظلم عنده انسان •••

(المشهد الثالث)

(لفظ وضوء •••••)

(ابو سفيان ، وابو جهل وفريق)

(من اشراف قريش •)

ابو جهل - الى متى تسكت قريش على هذا الغلام الذي يسفه آلهتها ••• ويغوي فتيها •

ابو سفيان - اني ، وهبل ، كاني به قد تبعه السفهاء منا ، وشدوا أزره ، وانصبوا على مكة كقطيع انسيل •••

١ - ألا شتوهم ، واذيقوهم النفي والتشريد كما اذقتم من قبلهم ممن هاجروا الى الحبشة •

٢ - ان هذا الرجل قد كان من امره ما قد رأيتم فانا والله ما تأمنه على الوثوب علينا فيمن قد اتبعه من غيرنا ، فأجمعوا فيه رأيا •

١ - احبسوه في الحديد ، وأغلقوا عليه بابا حتى يأتيه الموت •••

٢ - لا والله ما هذا لكم برأي ، والله لئن حبستموه كما تقولون ليخرجن امره من وراء الباب الذي اغلقتن دونه الى اصحابه • ما هذا لكم برأي •

١ - نخرجه من بين أظهرنا فنفيه من بلادنا • فاذا اخرج عنا فوالله ما نبالي اين ذهب ولا حيث وقع •

٢ - لا والله ، ما هذا لكم برأي • ألم تروا حسن حديثه ، وحلاوة منطقه ، وغلبته على قلوب الرجال بما يأتي به ؟ والله لو فعلتم ذلك ما أمتن ان يحل على حي من العرب ، فيغلب عليهم بذلك من قوله وحديثه حتى يبايعوه عليه ، ثم يسير بهم اليكم حتى يطأكم في بلادكم بهم ، فيأخذ امركم من ايديكم ثم يفعل بكم ما اراد • دبروا فيه رأيا غير هذا •

ابو جهل - والله ان لي رأيا فيه ما اراكم وقعتم عليه •

١ - ما هو يا ابا جهل ؟

ابو جهل - ارى ان تأخذ من كل قبيلة شابا فتى جليدا نسيبا فينا ، ثم نعطي كل فتى سيفا صارما ، ثم يعمدوا اليه ، فيضربوه بها ضربة رجل واحد ، فيقتلوه ، فنستريح منه • فانهم اذا فعلوا ذلك تفرق دمه في القبائل جميعا •

(الجميع) - القول ما قال الرجل ••• هذا هو الرأي ••• لا رأي فيكم سواء •

ابو جهل - سيوفكم ••• لا يشعرون أحد بكم ••• انصبوا على داره •••

١ - ادعوا الليل ••• لا يظهر بريق سيوفكم •••

٢ - ها هو ذا محمد نائما •••

١ - عليه برده ••• أنزعه عنه • واضربه
ضربة رجل واحد •

٢ - ليس ذا بمحمد ••• انه الغلام ••• انه
علي •

١ - لقد هرب محمد من مكة •••
ابو سفيان - كما هرب أتباعه من قبل الى أرض
الجبشة •••

ابو جهل - لعله قصد ابا بكر ••• أحذقوا بيت
ابي بكر •

ابو سفيان - ارصدوا مئة ناقة لمن يرده علينا •
ابو جهل - ارصدوا الرجال • واملكوا المسالك
عليه • ان شرا كبيرا يكمن الآن في مكة •••
ابو سفيان - بالأمس هاجر صحبه الى الجبشة ،
واليوم بهاجر هو نفسه ••• يالها من نبوة تضعضعت •••
انه لن يرى مكة ثانية •••
صوت غلام - بل يراها ••• وستعلمون عقباها •

(المشهد الرابع)
العودة الى مكة ••• الهجرة من مكة ••• الى مكة •
المسلمون يتدفقون على مشارف مكة •
العباس - ابو سفيان

العباس - ويح نفسي • من أرى ؟ في مثل هذا
اليوم ، وفي مثل هذه الساعة ، وعلى مثل هذه الارض ؟
ابو سفيان ••• الآن امكنني الله من عدوه •••

ابو سفيان - ها جئتك مستشفعا ، وقو ضاقت علي
الارض بما رحبت ••• ذهبت الى المدينة فلم يستشفع لي
اخذ ، ولم يجزني انسان ••• ذهبت الى ابنتي زوجة
الرسول فطردتني من المقعد الذي جلست عليه •••

العباس - الآن جئت مستشفعا ؟ حين رأيت جيوش
المسلمين احاطوا بمكة ؟ حين رأيت المهاجرين والانصار
ينصبون عليها من كل جانب •

ابو سفيان - أولست بمثلي حديث عهد بالاسلام ؟
الم تكن معنا على ابن اخيك ؟

العباس - اناظر معي - الآن - الى هذه الكتاب ؟ •
كل كتيبة تتصل بقبيلة ••• لقد أعز الله اليوم محمدا
والاسلام •

ابو سفيان - والله ، يا عباس • لقد اصبح ملك ابن

اخيك اليوم عظيما •

العباس - يا أبا سفيان لا تقل الملك • بل قل انها
النبوة ••• النبوة المشرفة التي ستغمر العالم •
ابو سفيان - نعم ، وبعد •

العباس - النجاء بنفسك وقومك •
ابو سفيان - ولكن أنى لمكة ان تقابل العرب
باحقادهم ؟

العباس - لا حقد في الاسلام ••• انا امرنا بالأ
نقاتل الا من يقاتلنا ••• امرنا بالا نقتل في مكة احدا •
هي حرام الى يوم القيامة ، فلا يحل لاحد يؤمن بالله ،
واليوم الآخر ان يسفك فيها دما •••

ابو سفيان - ما أذل اليوم مكة في انكسارها !
العباس - بل ما أعظم مكة في انكسارها ! ••• انها
انتصرت لأن ••• انها قبلة الاسلام التي قضت على كل
عبودية ، وحطمت كل وثنية •

ابو سفيان - لهفي على الاصنام التي عبدناها •
العباس - وهل نعبد - الى الابد - ما لا يضر ولا
ينفع • اليوم تحطم الاصنام كلها •

ابو سفيان - اني لأخشى ان ينتقم مني محمد •••
اذا رأي فلا بد ان يذكر •••

العباس - واذا نسي أنك - يوم احد - كنت تضرب
في شدة حمزة بزج رمحك فهل ينسى ما فعلته زوجتك
هند بكبد حمزة ••• وهي تلوكها غيظا وانتقاما •••

ابو سفيان - والله ، اني ما نسيت ذلك كله •••
فهل تراه يغفر لي عداوته •

العباس - اذا دخلت الاسلام •
ابو سفيان - أليس من دون هذا منصرف لي ؟
العباس - الا تزال على ضلالك القديم ؟
ابو سفيان - انني أسلم على يدك ••• وأردد
شهادتي بألا اله الا الله •••

العباس - وان محمدا رسول الله •

ابو سفيان - (بتردد) وان محمدا رسول الله •••
هل تراني الآن ناجيا من سيوف اهلك ؟

العباس - المحبة وحدها اليوم تملك القلوب •
والعفو قبل الانتقام •

(نداء)

ابو سفيان - اسمع معي هذه الاصوات :

أصوات : (اليوم يوم الملحمة ... اليوم تستحل

الحرمة ... اليوم أذل الله قريشا)

أبو سفيان : أتريدونها ملحمة شديدة في مكة .

والله ، لئن كانت فلن تقوم لقريش بعدها قائمة .

العباس - ويح المنادي بالشر ! ان محمدا لن يفعل

الا خيرا . اسمع ندائي واسمع القوم .

(اليوم يوم المرحمة ... اليوم يعظم الله فيه

الكعبة ،

اليوم تكسى فيه الكعبة اليوم أعز الله قريشا .

اذهبوا فاتم الطلقاء . لا شر ولا عدوان . من

دخل المسجد فهو آمن ، ومن دخل دار أبي سفيان

فهو آمن

ابو سفيان - فذاك ابي وامي . اخ كريم ، وابن

اخ كريم . أدرك بي الرسول ليعطيني الامان .

العباس - اركب اذا في عجز دابتي حتى آتي بك

رسول الله فاستأمنه لك ... انه راكب على ناقه

القصواء ...

(ضجيج وصهيل) (صوت يقرأ قوله تعالى)

(اذا جاء نصر الله والفتح ، ورأيت الناس

يدخلون في دين الله افواجا فسيح بحمد ربك واستغفره

انه كان توابا ...)

العباس - صدق الله العظيم (انه هو الفتح الجليل

الذي وعده به ربه ... لقد اخرجنا اتباعه من مكة ...

وشتناه ، وشتناهم تحت كل كوكب والآن عادوا الى

مكة ...

ابو سفيان - واخيرا من مكة ... الى مكة ...

يا لأعاجيب القدر . (لا ينقطع الضجيج)

(المشهد الخامس)

(سكنت الحالة في مكة ... وهدايات

الحياة ... وقد اقام الرسول فيها خمسة عشر

يوما ... وقد تهيأ الآن للرحيل عنها ... وفي

خلال ذلك تعود القافلة الاولى التي تحملت الهجرة

الاولى في سبيل عقيدتها الحية ...)

العباس - وابو سفيان

صوت - لقد عاد مهاجرو الحبشة ، ومعهم هدايا

النجاشي رأس الاحباش .

ابو سفيان - ما اكثر عددهم ! وقد كانوا قلة ...

لقد تكاثروا في تلك الارض ...

ما كان أشد سرور النبي بعودتهم .

العباس - ان سروره بهم لا يقل عن سروره بالفتح .

ابو سفيان - لقد قبل الرسول بين عيني جعفر .

العباس - لكن جعفرا عاد وحده ... لم يقدر

لزوجه ان ترى مكة مرة ثانية ... لكنها أقسمت عليه

ان يشم ترابها عنها اذا رجع حيا اليها ...

ابو سفيان - ها هو جعفر يمر بنا .

جعفر - هذا انت ... يا أصل الكفر .

العباس - لكن الاسلام جب ماضيه كله ...

جعفر - حقا ... لقد قطع الاسلام ما كان بيننا من

عداوة . كم تذوقنا ! .. وكم تشتمنا !

العباس - من كان يظن أنكم تعودون ؟

جعفر - لقد عرفنا اننا عائدون الى مكة ... مذ

أخرجنا قوما من مكة ... وها نحن خارجون منها ...

ابو سفيان - الى أين ؟

العباس - هل اعترم الرسول مغادرة مكة ...

جعفر - الى المدينة ...

ابو سفيان - وما يصنع في المدينة ؟

جعفر - سيتخذها مقاما له .

ابو سفيان - ومكة ؟ ما حالها ؟ لماذا لا يتخذ مكة

منزلا له ؟

جعفر - ان أرض المدينة تدعوه اليها ... ان

حيننا خفيا يدعوه اليها ... انها الارض التي ولد عليها

النصر .

ابو سفيان - ولكن العرب لا تدين الا ... لمكة .

مسقط رأسه ... ومبعث رسالته .

جعفر - ان الرسول سيعود الى المدينة ... وفاء

لها . ان رسالة مكة انتهت بأنها أطلعت مشرق النور ...

والمدينة تريد أن تضم هذا النور ...

وداعا يامدينة المولد . ويامدينة البعثة والاشراق .

يامدينة القوة والنبوة ! ..

الحكايات القديمة

شعر: سليمان العيسى

للسماوات ••
لزهو الكبرياء ••
قدميني يا أمل
لجراحاتي الاول
ودعيني •• أنحر الصمت •• وغفران الخزامى
والهوى •• ينهض في جنبي حطاما ••
ويفيض الشعر ••
غصات سؤال يترامى :
هل تبقى في زوايا الليل شيء للندامى ؟

• • •

(٣)

من غيابات السكون المر ••
من كبر انطفائي
من وقوفي فوق جرحي ••
يمضغ اليأس عيائي
من كهوف الألم
لز بالجرح دمي
أرفع الآن الضمادا ••
أحمل الطعنة زادا ••
وأغني للمساء الحلو ••
للشهب النثيرة
لفراشاتي الصغيرة
قدميني يا أمل ••
لو فقدنا في الدروب السود أنفاس الشعل
وارتمينا للملل

ألقيت في أمسية الفولكلور الجميلة التي
أقامها معهد القلبين الاقدسيتين حيث يعلم الشعاع ••

(١)

قدميني ••
لحكاياتي القدامى
شاعرا •• يعرفه الدرب غماما
يزرع الأفق شرر
يعصر الليل سحر ••
ويقولون :

اتتهى في شفة الجيل قصيدة

مرة الجرح •• خضيدة ••

واسأليني •• يا أمل (١)

عن بقايا من جناح النسر ••

عن لحن الأزل

اسألني الريح شظايا حملتي •• وحطاما

هل تبقى في زوايا الكأس شيء للندامى ؟

• • •

(٢)

قدميني ••
فوق درب العمر •• ريشا في الرياح
كان بالامس - وما زال - صديقا للصباح ••
صب يوما كل عرف فيه حرفا ••
يمسح الجرح •• ولا يلوي على الطعنة طرفا
ويرى في العتمات السود
نهرا للضياء ••

للدجى يرهقنا

للظما يحرقنا

بقيت في آخر الصحراء قطره

ظل خلف الكرم عنقود وزهره

بقيت فيروز ..

موالا .. وسكره .

• • •

(٤)

قدميني .. يعرف السمار أقداحي العتيقة

يعرفون الصوت ، والشعر ، صديقا وصديقه

غبت عنهم .. وتمنوا لو مرق

لينا .. من غير جرح ، وأرق

يعرف السمار أنني لهم ..

لك يا أرضي الهوى والنغم ..

يعرفون الشاعر النشوان .. يصطاد الزحاما .

ليغنيه رعودا ، وبروقا تترامى

تعصر الليل سحر

تجدل الأفق مطر

لم اكن يوما بعيدا عن فؤاد

خفقت فيه حياة من بلادي

وأعود الآن ..

غفران الحكايات القدامي !

أحمل الكأس رمادا ، وشظايا ، للندامي ..

• • •

(٥)

أي سحر للوجود الرحب ، ليل الندي ؟

للكروم الخضر ، للعنقود ، للنبع الصدي ؟

كيف يروي قصة الحب ، وأخبار الغزل ؟

كيف يخفي الموعد المسروق خطفا ، والقبل ؟

كيف يحلو السمر ؟

ويضيء القمر ؟

ان تخلى عنه شاعر

واختفت حجرة تملأ بالخصب اليادر !

أي معنى لليلي الأرقه

لثواني العمر نطويها قيودا مرهقة ؟

نحن يا فيروز

سحرها المكنوز

واسألي السمار عنا والندامي

كم سقيناهم !

فما كلوا ..

ولا ملوا المداما ..

• • •

(٦)

افتحي يا قجرنا ، بابدعة الله ، الكوى

واملائي الدنيا تسابيح ، وشعرا ، وهوى

أعزاء الحلو .. ان أجذب في العمر العزاء

نغم صلي له الصبح .. وفداء المساء

لو فقدنا في دروب العمر أنفاس الشعل

لو تمزقنا عياء .. وكلل

وارتمينا .. للملل

للدجى يرهقنا ..

للظما يحرقنا ..

بقيت في آخر الصحراء قطره

ظل في البستان عنقود وزهره

بقيت فيروز ..

ميجانا على الليل .. وسكره .

(١) احدى تلميذات الشاعر . وكانت تقدم
الأمسية .

حلب : سليمان العيسى

في ٨ حزيران ١٩٦٢

كان من عادة الاشراف في اوربا ارسال بناتهم الى البلاط كي يتلقين هناك دروسا في التربية الاجتماعية ويرين عن كثب حياة الطبقة الارستقراطية في بلادهم . وكان لجوليان اويوليان - كما تسميه الرواية العربية - حاكم مدينة سبته (وهي المدينة الوحيدة الباقية تحت حكم الاسبان على الشاطئ الافريقي) فتاة رائعة الجمال اسمها « فلورندا » ارسلها هو بدوره الى بلاط الملك رودريك كي تقضي فيه ردها من الزمن كوصيفة للملكة . وقد استرعى جمالها ملك اسبانيا رودريك فشغلت ذهنه ولم يعد يستطيع التفكير الا بها ، فاخذ يتقرب منها شيئا فشيئا حتى توطدت الصلات بين الاثنين فاقدم حينذاك على اغتصابها ثم اعرض عنها . سمع والدها بالخبر فثارت ثأثرته خاصة وانه كان من اعداء الملك السياسيين فصمم على الانتقام لشرف ابنته مهما كلفه ذلك غاليا . ومن اجل الوصول الى هدفه لم يجد حلفاء أقوىاء يستطيع ان يستنصرهم ويستعديهم على مليكه الظالم سوى العرب ، فما عثم ان اتصل بالوالي موسى ابن نصير وعرض عليه مساعدته لغزو اسبانيا . وتذكر بعض الروايات في هذا الصدد ان الملك رودريك كان قد ارسل الى واليه يوليان في تلك الفترة يطلب منه ان يرسل اليه بعض البزة والطيور فكتب اليه هذا ينبئه انه سيبعث ببزة لا عهد له بها ابدا ولم ير مثلها قبل ذلك ، ويعني بذلك الفاتحين العرب .

كان هذا مما شجع موسى وجنده على وضع اقدامهم في اوربا والانسياح نحو الشمال .

أغلب الظن ان الحاكم الاسباني يوليان لم يقصد بدعوة موسى ان يمتلك العرب اسبانيا وان يحكموها بل كان مشروعه ان يستعين بالعرب على محاربة الملك المقتصب رودريك واسقاطه واستخلاص الملك لنفسه ولأنصاره .

على اي حال بدأ موسى بارسال حملة « صغيرة » استكشافية بقيادة طريف بن مالك نزلت في الجزيرة الخضراء وتأكدت من ضعف قوى الدفاع في الاندلس ومن صدق يوليان في حلفه للعرب . وحينذاك فقط قرر موسى تنفيذ مشروع الغزو .

في احدى ليالي الربيع من سنة ٧١١ م ، وبينما كان الخليفة الاموي العظيم الوليد بن عبد الملك جالسا في قاعة من قاعات قصره الفسيحة في دمشق ، حمل له البريد كتابا من واليه في مراكش موسى بن نصير يستشير فيه بأمر هام شغل ذهن الخليفة برهة من الزمن وجعله يتردد امام الجواب عليه ، لما رأى فيه من اقدام ومخاطره ، الا وهو اعطاء الاذن لواليه في المغرب بالاغارة على اسبانيا لفتحها وجعلها جزءا من الامبراطورية العربية التي كانت تشمل آنذاك معظم أجزاء العالم القديم .

كان الوليد يخشى على الجيوش الاسلامية من ان تزج بنفسها في مغامرة عسكرية في القارة الاوربية لاتعرف نتائجها ، ولذلك فانه أجاب موسى موصيا اياه الا يبدأ بالغزو قبل ان يختبر البلاد بالسرايا ونصحه باتخاذ الحذر الشديد والحيلة البالغة كي لا يقع في فخ يدبره له العدو .

اما عزم موسى على اجتياز المضيق الفاصل بين افريقيا واوربا واحتلال شبه الجزيرة الايبيرية فقد تأتي له بالدرجة الاولى من رغبته في توسيع رقعة الامبراطورية العربية ونشر الدين الاسلامي في القارة الوحيدة التي لم يكن قد تسرب اليها الاسلام بعد وهي القارة الاوربية . ويظهر حسب رواية بعض المؤرخين أنه كانت تداعب خيال موسى بن نصير فكرة اجتياز جبال الپيرنيه واحتلال فرنسا ومن ثم التوجه الى اواسط اوربا متابعا سيره الى البلقان فالقسطنطينيه حتى يصل الى دمشق بعد ان يكون قد أخضع اوربا بأكملها للحكم العربي .

لم يمس غزو اسبانيا مشروعا سهلا التحقيق ، لان اقوام الغوط الغربيين كانت قد اسست لنفسها في تلك البلاد حكومة ثابتة قوية غنية ، بيد ان الظروف التي كانت تجتازها شبه الجزيرة الايبيرية آنذاك ساعدت على انجاز مهمة العرب بنجاح وتوفيق ، فاستطاعوا الوصول الى اقصى شمالي اسبانيا ، مدة لا تزيد عن بضعة اشهر .

وكان من جملة الظروف المساعدة التي أتيت على ذكرها منذ قليل الحادثة التالية :

سلمت قيادة الجيش، الفاتح طارق بن زياد حاكم مدينة طنجة آنذاك ومولى موسى بن نصير سابقا . وقد استطاع هذا المولى الاسود بحفنة من جنوده لا يتجاوز عدد افرادها عشر الجيش الاسباني الذي اشتبك معه ان يخط في كتاب القدر صفحة خالدة من البطولة والجرأة والاقدام .

وقبل ان تبدأ المعركة عند نهر وادي لكة خطب طارق في جنوده خطبة تعتبر نموذجا بديعا من الفصاحة والحماسة الحربية اذا صحت نسبتها اليه . بدأها بقوله :

« ايها الجنود : اين المفر ؟ البحر من ورائكم والعدو امامكم وليس لكم والله الا الصديق والصبر ، واعلموا انكم في هذه الجزيرة اضيع من الايتام في مأدبة اللثام ، وقد استقبلكم عدوكم بجيوشه واسلحته ، اقواته موفورة وانتم لاوزر لكم الا سيوفكم ولا اقوات الا ما تستخلصونه من ايدي عدوكم . وان امتدت بكم الايام على افتقاركم ولم تنجزوا لكم امرا ، ذهبت ريحكم وتعوضت القلوب عن رعبها منكم الجرأة عليكم الى ان قال : وقد بلغكم ما انشأت هذه الجزيرة من الحور الحسان من بنات اليونان ، الرافلات في الدر والمرجان ، والحلل المنسوجة بالقصبان ، المقصورات في قصور الملوك ذوي التيجان وقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك امير المؤمنين من الابطال عربانا ورضيكم للملوك هذه الجزيرة اصهارا واختانا ، ثقة منه بارتياحكم للطعان . . . الى ان قال : ايها الناس ما فعلت ما فعلوا مثله ان حملت فاحملوا ، وان وقفت فقفوا ، ثم كونوا كهيئة رجل واحد في القتال ، فان قتلت فلا تهنوا ولا تحزنوا ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم . . الى آخر الخطبة . . .

ودامت تلك المعركة ثماني ايام انتهت بانتصار ساحق للعرب وقتل فيها الملك رودريك دون ان يعثر على جثته فيما بعد ، فنسخ الاسبان الاساطير حول شخصيته وظلوا يرددون مدة من الزمن انه لم يمت وانه سيعود لينقذ البلاد من ايدي الفاتحين العرب .

بعد معركة نهر وادي لكة لم يلق العرب المسلمون صعوبات كبيرة في الفتح فاستطاعوا في بضعة أشهر ان يستولوا على سائر المدن الاسبانية ووصل طارق الى اقصى الشمال فرده عباب المحيط عن التقدم فعاد الى طليطله حيث تلقى اوامر موسى بوقف الفتح .

لن اتابع هنا كلامي عن تطور الحكم العربي في اسبانيا لانه لا مجال لاستعراض ذلك الآن . وانما اريد ان اخلص الى القول بان العرب بعد ان توطد ملكهم في ربوع اسبانيا واختلطوا باهل البلاد المفتوحة وامتزجوا

بهم امتزاجا تاما عن طريق التزاوج والتقارب والتجارة والثقافة . . . انشأوا في تلك البلاد حضارة مزدهرة رائعة فاقت كل حضارة اخرى في العالم آنذاك .

ان الدولة العربية التي اسسها موسى وطارق في اسبانيا والتي ثبت اركانها فيما بعد ابطال من الولاة امثال السمح بن مالك الحولاني وعبد الرحمن الغافقي ويوسف بن عبد الرحمن العهزي والتي وصلت الى اوج عزها ومجدها وازدهارها في عهد خليفاء عبد الرحمن الداخل الاموي ، ان هذه الدولة العربية في اسبانيا هي التي نقلت الى الغرب حضارة العرب وهي التي سمحت للاوربيين بالاطلاع على الكنوز العلمية العربية والاغتراف منها ومحاولة تقليدها دون ان يتوصلوا الى ذلك حتى اوائل عصر النهضة في القرن السادس عشر الميلادي .

لقد شغل امراء العرب الاولون في الاندلس عمن البناء والعمران والزخرفة باخماد الثورات وتوطيد الحكم ولكن ما ان وصل عبد الرحمن الداخل وانتصر على الصعوبات التي كانت تواجهه واسس ملكا ثابتا له ولاحفاده من بعده حتى اتبع سياسة البناء والعمران وتشجيع العلم والادب ، فكان من اروع ماثره بناء الجامع الاموي في قرطبة ، هذا الجامع الذي كان ولا يزال يعتبر درة من درر فن البناء في العصور الوسطى والحديثة معا . وقد سار خلفاء الداخل على نهجه من الاعتناء بالبناء والمنشآت حتى امتلأت انحاء الاندلس بالقصور والجوامع والابنية الجميلة النادرة التي ابقت الظروف على عدد منها كي يكون شاهدا على رقي الفن العربي في تلك العصور المظلمة وعلى رفعة الذوق وتقدم العلوم الهندسية عند العرب . .

كان الوقت في أيار من سنة ١٩٥٦ عندما غادرت مدريد متوجها نحو الجنوب ، نحو الاندلس وكلي شوق ورغبة لمشاهدة ما تركه اسلافنا من الآثار الخالدة في تلك البقعة الجميلة من الحوض الغربي للبحر الابيض المتوسط . وقد نويت التعرّيج قبل كل شيء على عاصمة المملكة الاسبانية القديمة طليطله معرفتي بالدور الهام الذي لعبته هذه الحضارة القديمة في تاريخ العرب في الاندلس . وبعد مسيرة حوالي ساعة ونصف في القطار وعلى بعد خمسة وسبعين كيلو مترا من مدريد نزلنا على رصيف المحطة في طليطلة . كان أول ما فعلته هو تأمين فندق لقضاء تلك الليلة ومن ثم خرجت استطلع معالم المدينة .

وجدت طليطله مدينة متواضعة صغيرة لا يزيد عدد سكانها عن ستين ألف نسمة ولكنها جميلة اخاذة خاصة من وجهة النظر التي كانت تهمني وهي الطراز

العربي . فالمدينة لا زالت تحتفظ بطرقاتها القديمة ودروبها المنحدرة ومنازلها الصخرية العتيقة التي يحوي معظمها على باحة مكشوفة في الداخل يتوسطها بركة على الطراز العربي الذي نشاهده الآن في كثير من منازل دمشق القديمة المبنية على الطراز العربي . وكنت أستطيع مشاهدة تلك الباحات المنزلية الداخلية وأنا أتجول في الشوارع لأن ابواب المنازل معظمها من الحديد المشبك الذي لا يحجب شيئا عن انظار المتفرج . ولم اكد اشعر بنفسي آنذاك انني أتجول في مدينة اوربية بل شعرت كأنني أتجول في حي من احياء دمشق القديمة التي لا زالت آثار الفسيفساء والاحجار الملونة تزين جدران بعض منازلها وأجزائه . ولا زالت طليطلة تحتفظ بقسم من أسوارها العربية القديمة وابراجها وابوابها كما ان من ابداع ما بقي فيها جسر القنطرة العظيم الذي بناه الحاجب المنصور بن ابي عامر على نهر التاجه كي يصل المدينة بالطرف الآخر من النهر . وعلى احد طرفي الجسر يظهر باب قديم يعلوه برج مرتفع كان يستعمل للمراقبة امام السلم والدفاع عن المدينة ايام الحرب .

وفي شمالي المدينة يقوم البناء المعروف باسم Aeeayar القصر واسمه العربي يدل على أصله العربي . وقد بقي من ذلك الاصل الواجهة المطلة على نهر التاجه فقط ويظهر فيها طراز الفن العربي بشكل واضح ، اما الاقسام الباقية فهي اقسام جدها ملوك الاسبان في القرن السادس عشر .

وفي وسط شبكة من الدروب الضيقة تقع الكاتدرائية الكبرى لمدينة طليطلة التي كانت تشكل في الاصل مسجد طليطلة الجامع . وقد استمر هذا الجامع قائما يؤمه المسلمون المدجنون بعد سقوط طليطلة في يد الاسبان زهاء قرن ونصف حتى امر الملك فرناندو الثالث سنة ١٢٢٧ م بتحويله الى كاتدرائية .

وقد شاهدت على جدران قاعة الثياب المقدسة في هذه الكاتدرائية قطعتين من السجاد العربي اللتين كانتا تعتبران كعالمين للسلطان ابي الحسن المريني ظفر بهما الاسبان لدى انتصارهم على الجيوش المغربية في موقعة المعروفة بوقعة طريف لدى المؤرخين العرب سنة ١٣٤٠ م . وقد كتب على احدى القطعتين في قسمها العلوي والسفلي عبارة : « النصر والتمكين والفتوح المين » ، لمولانا ابو الحسن امير المسلمين « كما نقش في وسطها العبارات الآتية : « وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم » « الحمد لله على نعمه » « الملك الدائم » « اليمين الدائم » « العز القائم » . وذكر في ذيلها انها صنعت للسلطان في المدينة البيضاء في شهر جمادي الآخري

عام ٧٤٠ هـ . واما القطعة الأخرى فقد كتب في اعلاها : « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم » . وكتب على يمينها : « تؤمنون بالله ورسوله ونجاهدون في سبيل الله » . وفي ادناها تكملة الآية السابقة : « باموالكم وانفسكم ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون » كما كتب بعدها : « وما النصر الا من عند الله » « ومن يتوكل على الله فهو حسبه » « نصر من الله وفتح قريب » « وما توفيقي الا بالله » . واما على الجهة اليسرى فقد كتب : « يا ايها الذين آمنوا هل ادلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم » . وذكر في ذيلها انها صنعت لامير المسلمين ابي يوسف يعقوب بن عبد الحق في ناس في شهر المحرم سنة ٧١٢ هـ .

لما خرجت من الكاتدرائية ذهبت الى كنيسة « مسيح النور » التي يمكن للناظر اليها لأول وهلة ان يعرف انها كانت جامعا في الاصل . ويظهر ان هذا المسجد لم يكن كبيرا ولكنه كان على قسط كبير من الذوق الفني . ولم استطع ان اعرف اسم هذا المسجد ولكن وجدت في واجهته ما يفيد انه قد تم بناؤه في المحرم سنة ٩٩٩ م وان منشئه هو موسى بن علي .

كذلك كنيسة سان سلفادور كانت في الاصل مسجدا ثم حول الى كنيسة سنة ١١٥٩ م بعد سقوط طليطلة بنحو سبعين عاما . في صباح . .

مررنا قبل الوصول اليها امام غابات من الزيتون والبرتقال والليمون وبساتين من الحبوب والكروم ، وما لبثنا ان توقفنا عند محطة المدينة فدخلتها وفي ذهني فكرة واحدة هي الاسراع الى مشاهدة الجامع الاموي . عندما اقتربت من هذا الاثر الفني العربي الرائع خفت الخطى بقصد تأمله من الخارج قبل الدخول اليه فلاحظت بعض الاهمال في جدرانه وواجهاته الخارجية ، ولكنني عندما جرت الى داخل فنائه الشاسع ادركت انني اواجه اثرا من اجل وأبداع الآثار الاسلامية الباقية في العالم .

لقد بدأ ببناء هذا الجامع الذي لا زال يعرف بالاسبانية باسم الامير الاموي عبد الرحمن الداخل ثم اتاه من بعده ابنه هشام وزاد فيه عبد الرحمن بن الحكم وصار كل من الامراء والخلفاء الامويين يدخل عليه بعض الزيارات والتحسينات حتى غدا برفعته الشاسعة وأعمدته اللامتناهية وزخارفه البديعة أعظم المساجد الجامعة في العالم الاسلامي .

يشغل المسجد الجامع مساحة واسعة تقدر بنحو ثلاثين الف مترا مربعا ومائتان وتسعون عمودا من المرمر المصقول تجمع فيما بينها اقواس مزدوجة ملونة بالوان بديعة لا زالت تحتفظ بروبقها حتى اليوم . اما المحراب فقد زين بالفسيفساء واجريت الفضة من جدرانه . بينما

صنع المنبر من العاج ونفيس الخشب ، وهو مؤلف من ستة وثلاثين الف قطعة منفصلة رصع اكثرها بالاحجار الكريمة وسمر بمسامير من الذهب . وسقف الجامع بشكل تحفة من تحف فن البناء في العصر الوسيط ، والزجاج الفاخر الذي استحضره صناع ماهرون من بيزنطة لا زال يلمع لمعان الجواهر واشجار البرتقال المورقة في صحن الجامع لازالت تسائر امتداد الاعمدة ٠٠٠ ولكن شوه ذلك كله بتحويل هذا الجامع الى كنيسة عظمى وضع في وسطها الهيكل الرئيسي والصلبان والشموع فجرد الجامع من صفته الاساسية على الرغم من ان عددا جما من العلماء والمواطنين الاسبان وغير الاسبان انتقدوا ذلك وفضلوا الاحتفاظ بهذا اثر الفني الرائع .

فقد علق المؤرخ الاميركي على تحويل المسجد الجامع الى كاتدرائية بانه « أشنع عمل همجي ارتكب لتشويهه » . كما يذكر ان الامبراطور شارلكان بعد ان اذن لاسقف قرطبة باقامة الهيكل الرئيسي ندم عندما رآه وقال للمشرفين على الجامع « لقد بنيتم هنا ما كان يمكن بناؤه في اي مكان آخر ، وقد مضيتم بذلك على ما كان اثرا وحيدا في العالم » .

وفي سنة ١٥٩٣ ازيلت منارة الجامع القديمة واقيم فوق انقاضها برج الاجراس الحالي على نمط يشبه المنارة وارتفاعه ثلاثون مترا . وقد حمل العلماء الاثريون جميعا على هذا التشويه الذي لحق بالآثار الاسلامية كما يبدو واضحا في الكلمة البليغة المؤثرة التي يستهل بها المستشرق والعلامة الاثري الاسباني امدور دي لوس ريوس كلامه عن تاريخ المسجد الجامع اذ يقول :

« انه لا الأوضاع النصرانية الفخمة التي تقوم اليوم ، في وسط هذه العمدة التي لا تحصى ، ولا ذخائر الفن الذي اغدقه عليها كبار الفنانين الذين أقاموها في القرن السادس عشر ، ولا تلك السلسلة التي لا نهاية لها من المصليات التي ترجع الى كل عصر ، والتي حشرت بجدران المسجد وشوحتها ، ولا الصور التي تغطي عقوده في الجزء المخصص للمحراب ، ولا اولئك الملائكة الثقالة الذين كأنهم يؤخرون طيرانهم لكي ينيروا العبادات المقدسة ، ولا الكلمات الانجيلية التي تدوي من كرسي الروح القدس ، في هذه العقود ذات البناء المحدث ، يمكن ان تبدد او تمحو ذرة من جلال هذه الاشباح المتجولة ، التي تبحث عبثا في زاوية المحراب عن ذلك الكتاب المقدس ، الذي غمست صفحه ، حسبما تقول الرواية المتوارثة ، بدم عثمان الزكي شهيد الايمان . ان ثمة عالما من الذكريات يملأ مخيلة السائح ، حينما يسرح

البصر بشعور من الاسى خلال هذه التشويهات : تلك الاعمال التي املاها ايمان اجدادنا المغرق المخلص معا . فدفعتهم الرغبة في ان يمحو الى الابد ، من البقعة التي خصصت لكتاب عيسى ، روح محمد واشباح اوليائه الذين يغشونها ، والذين سوف يغشونها دائما ما بقيت في الوجود . ذلك انه بالرغم من كل التشويهات التي عملت ، وكل التغييرات التي احدثت بها ، فانه قد ضم عليها ، وفقا لقانون مختوم ، بخاتم الفن الذي اوحى بها ، وروح الامة التي وضعت خطتها واقامتها » .

ويشاهد في جامع قرطبة عدة نقوش وكتابات تدل على تواريخ اصلاحه والزيادات فيه اقدمها ما نقش فوق الحافة العليا لبابه الغربي وهو يؤرخ التجديد الذي قام به الامير محمد بن عبد الرحمن في سنة ٢٤١ هـ . بيد ان اهم نقوش المسجد الجامع هما اثنان اولهما يؤرخ ما قام به عبد الرحمن الناصر من اقامة واجهته ، والثاني ما نقش بالكوفية داخل المحراب لتأريخ ما قام به الحكم المستنصر في انشاء المحراب وكسوته بالرخام .

امام المسجد الجامع من الناحية الجنوبية ، تقع القنطرة الاندلسية القديمة على نهر الوادي الكبير ، وهي رومانية الاصل انما جدها السمع . بن مالك الجولاني أمير الاندلس وهي تربط قرطبة بضاحيته المسماة « حي الروح المقدس » .

خرجت من المسجد الجامع وانا نشوان بروعة ما رأيت ودقة ما شاهدت ولكن كان علي ان اسرع الخطى الى مدينة الزهراء لأرى ما تبقى من تلك المدينة العظيمة التي بناها خليفة الاندلس الكبير عبد الرحمن الناصر .

سألت عن الطريق التي يمكن للسائح بها ان يصل الى مدينة الزهراء فاجبت بأن علي ان استقل سيارة اجرة صغيرة او ان اركب احد الباصات الذي يوصلني الى قرب المنطقة ويكون علي حينذاك ان اصعد منحدرًا بسيطًا حتى اصل الى الباب الرئيسي ، فكرت ثم فضلت الطريقة الثانية حرصا على الميزانية .

تحتل مدينة الزهراء مكانة سامية ومقاما ملحوظا بين الآثار القديمة الراقية . وقد بناها الخليفة الناصر على بعد سبعة اميال غربي قرطبة بعد ان ضاقت هذه بمتطلبات الخلافة الاندلسية وعجزت عن استيعاب المزيد من القصور والحدائق والمساجد والحمامات وغير ذلك . . ولقد استمر العمل فيها حوالي اربعين سنة اي في عهدي الناصر وابنه الحكم ، ولم يدخر الناصر جهدا ولا نفقة في تشييد حاضرتة الجديدة وتجميلها وزخرفتها فخرجت روعة تدهش الابصار وتأخذ بمجامع القلوب . ولكن مع الاسف ان هذه القاعدة الملوكية الجديدة لم تعمر طويلا

— حوالي اربعين عاما فقط — تحول مركز الثقل بعدها الى المدينة الجديدة التي بناها الحاجب المنصور بن ابي عامر والتي سماها الزاهرة ونقل اليها خزائن الاموال والسلاح والدواوين وغير ذلك ٠٠٠ ثم ما لبثت الزهراء بعد هذا الاهمال ان عدت عليها عوادي الزمن واقتحمت عدة مرات فدمرت وأحرقت ونهبت ، ولم يمض زمن طويل حتى نسيها الناس وكأنها لم تكن ولم يبق من آثارها سوى أطلال متداعية .

وقفت اسرح البصر في معالم الزهراء وأطلالها فلم اجد في الحقيقة ما يسترعي الانتباه للوهلة الاولى الا اذا تعمّن الانسان بدقة في تلك الانار وتصور ما كانت عليه قصورها من الروعة والعظمة . وقد تم الكشف عن قصر الخلافة الرسمي منذ سنة ١٩١٢ م على يد احد علماء الآثار الاسبان الذين لا يألون جهدا في القيام بالحفريات الاثرية في انحاء المدينة . وقد اخذ هؤلاء باكتشاف اجزاء المدينة منذ ذلك التاريخ حتى تم لهم اكتشاف قسم كبير منها . ولازال التنقيب جاريا الى اليوم . هذا وقد عثر المكتشفون على مجموعة ضخمة متنوعة من القطع والزخرفة والاعمدة والالواح والاحواض الرخامية ومئات من القطع والوانى الخزفية والبلورية ووضعت كلها في متحف خاص اقيم عند مدخل المدينة .

انفتحت في التجوال بين اطلال الزهراء ساعات طويلة تحت شمس حادة . وبدا لي ان هذه الأقبية والابهاء والانفاق والشوارع ، اذا دلت على شيء فانما تدل على ما كانت عليه مدينة الزهراء الملوكية من آيات الجلال والروعة التي تحدثنا عنها الروايات والتي لم يبق منها شيء تقريبا . ويكفي من اجل ذلك ان اورد بعض ما قاله في وصفها احد المؤرخين العرب :

ابتنى الناصر في حضرته الجديدة قصرا منيف الذرى ، لم يدخر وسعا في تنميقة وزخرفته ، حتى غدا تحفة رائعة من الفخامة والجلال ، تحف به رياض وجنان ساحرة ، وانشأ فيه مجلسا ملوكيا جليلا سمي بقصر الحلافة ، صنعت جدرانها من الرخام المزين بالذهب ، وفي كل من جوانبه ثمانية ابواب قد انعقدت على حنايا من العاج والابنوس المرصع بالذهب والجوهر وزينت جوانبه بالتماثيل والصور البديعة ، وفي وسط صهريج عظيم مملوء بالزئبق . وكانت الشمس اذا اشرقت على ذلك المجلس سطعت جوانبه باضواء تشبه لمعان البرق حتى يضطر رجال الدولة الى حجب اعينهم بايديهم فاذا فرك الزئبق قليلا خيل لمن في المجلس ان المحل قد طار بهم . وزود الناصر مقامه في قصر الزهراء ، وهو الجناح

الشرقي المعروف بالمؤنس بانفس التحف والذخائر ونصب فيه المومن الشهير الذي أهدي اليه من قيصر قسطنطينة ، واقام عليه اثني عشر تمثالا من الذهب الاحمر المرصع بالجوهر ، وهي تمثل بعض الطيور والحيوانات وتقذف الماء من افواهها الى الحوض ٠٠٠ غادرت اطلال الزهراء عائدا الى قرطبة وتوجهت لتوي نحو محطة القطار كي استقله في طريقي الى عاصمة الاندلس الثانية أشبيلية .

تعتبر اشبيلية اليوم بين المدن الاسبانية الكبيرة ويبلغ عدد سكانها نحو ٤٠٠ الف نسمة . واول ما تقع عليه عين السائح في هذه المدينة الشامخة المسماة « الخيرالدا » و « الخيرالدا » هي مئذنة المسجد الجامع الذي بناه خليفة الموحدين ابو يعقوب يوسف سلطان المغرب والاندلس اثناء اقامته في اشبيلية . وقد خرج هذا المسجد بعد بنائه تحفة في الاتقان والجمال واشتهر خاصة بمنارته المذكورة الدائعة الصيت .

ولما سقطت اشبيلية بيد النصارى سنة ١٢٤٨ م حول مسجدها الى كنيسة فهدم معظمه ولم يبق منه الآن سوى صحنه الذي يوجد في وسطه نافورة اندلسية ، وباب الجامع الرئيسي الواقع في شمالي الصحن والذي لا زال يحتفظ بزخارفه البرونزية الاسلامية وقد نقشت على كل من قبضتيه الضخمتين ما يأتي « بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد » .

اما المئذنة « الخيرالدا » فقد بقيت على ما كانت عليه تقريبا عدا قسمها العلوي ، ويبلغ ارتفاعها ستة وتسعين مترا يصعد اليها من الداخل بواسطة مساطب منحدره مرصوفة بالآجر يبلغ عددها حوالي الثلاثين ، ولكل مسطبة شباك صغير يطل على الخارج ، وقد زينت واجهاتها بنقوش عربية ومغربية بديعة .

صعدت الى اعلاها واشرفت على مدينة اشبيلية التي تعتبر الآن رابع مدينة في اسبانيا وتجمع بين القديم والحديث فشاهدت منها القصر الرائع الذي بناه المعتمد ابن عباد الى جانب المسجد الجامع والذي لا زال موجودا محافظا على زخارفه ونقوشه وكتابته العربية والوانه وطابعه وروعته .

لم اترك رؤية القصر تفوتني طبعاً ، ولا ابالغ اذا قلت بانني اعجبت به اعجابي بقصر الحمراء في غرناطة فيما بعد وخاصة البهو الرائع المسمى ببهو السفراء . ويتخلل زخارف القصر كثير من العبارات والأدعية

والآيات المنقوشة في جميع جوانبه ومنها : « الملك لله »
« الحمد لله على نعمه » « لا غالب الا الله » « عز لمولانا ايده
الله ونصره الخ » . . .

اما البرج المثلث الذهبي الذي يقع على شاطئ نهر
الوادي الكبير الذي يخترق مدينة اشبيلية في وسطها
فهو من بقايا اسوار المدينة العربية وقد حول الآن الى
متحف صغير جميل يجلب اليه الكثير من السائحين .
ها أنذا أخيرا في غرناطة . وانني لا ادري كيف
استطيع ان اعطيكم صورة صادقة عن قصر الحمراء وجنة
العريف وقصر شنيل وغيرها من الآثار العربية القائمة
التي تسحر الالباب بجمالها .

لم اتخيل نفسي وانا في غرناطة الا في مدينة شرقية
بحته تكتنفها مسحة اوربية انما تحتفظ بعض احيائها
بطابع أندلسي غالب بعيد الى الازهان حياة المدينة وشكلها
منذ الف سنة خلت .

السواح كثيرون في غرناطة كما في مدن الاندلس
الآخري الهامة . ففنادقها وشوارعها ومخازنها مكتظة
بهم وكلهم يتجهون نحو الآثار العربية الخالدة وبالدرجة
الاولى نحو قصر الحمراء وقصر جنة العريف والحدائق
المحيطة بهما . ان السلطان يوسف ابي الحجاج اعظم
سلاطين بني نصر هو الذي بنى قصر الحمراء في ١٣٤٨م
م وقد بناه على هضبة مرتفعة تطل على غرناطة كلها
تقريباً .

كنت وأنا اصعد الهضبة متجها اليه اشعر بشعور
من الغبطة والفرح يعتمل في نفسي لانني قادم على رؤية
ذلك الاثر العربي الرائع الذي يشهد على سمو الفن
الاندلسي وعلو مكانته في العصر الوسيط .

مئات بل ألوف بل عشرات الألوف من السواح
يقصدون يوميا ذلك القصر الاثري العظيم ويقفون أيا
كانت جنسيتهم مشدوهين امام تلك النقوش وتلك الافايز
الرخامية وتلك الابهاء الواسعة والساحات الكبيرة والاعمدة
المرمية اللطيفة والبرك الجميلة والنوافير المختلفة
الاشكال ، والقبب المزينة المرتفعة ، والزخارف الفريدة
من نوعها ، والاروقة المتعددة الطويلة ، والاسود التي
تزأر كلما مر بها الهواء وتصب من افواها ماء عذبا
قراحا . . يقف كل اولئك السائحين ويتأملون تلك الرائع
العربية فيعجبون من صناعتها الذين بلغوا منذ اكثر من

الف سنة ذلك الشأو من الحضارة والمدنية .

لقد شعرت وانا اتجول في فناء الريحان وفي بهو
السفراء وفي قاعة الاختين وفي فناء الاسود وفي قاعة بني
سراج وفي قاعة الملوك . . ثم في قصر جنة العريف المجاور
لقصر الحمراء وفي الحدائق الملكية المحيطة بكل هذا ،
شعرت وانا اتجول ضمن مجموعة السواح الذين كانوا
يزورون القصر آنذاك ، بالغبطة والفخر والعزة تملأ
جوانحي وانا استمع الى شرح الدليل يقص علينا قصة
ذلك القصر ويشرح لنا قصة بناء كل حجرة من حجره
واسم الملك او المهندس العربي الذي اشرف على بنائها
شعرت بالسعادة آنذاك لكوني عربيا وتمنيت ضمنا أن
يعلم الباكون بانني عربي اذ كنت متأكدا ان نظرتهم
الي حينذاك سيشتوبها كثير من الاعجاب والاكبار لكوني
حفيدا من احفاد بناء قصر الحمراء .

اما الابراج المحيطة بالقصر فلا زالت كما كانت عليه
واشهرها برج قمارش وبرج السيدات وبرج الآكام
وبرج الاسيرة وبرج الاميرات وبرج الماء وغيرها .

ليست هذه هي الآثار العربية الوحيدة الباقية
في غرناطة . بل هناك في كل زاوية من زوايا المدينة اثر
اندلسي باق ولو بصورة جزئية كما هو الامر في قصر
شنيل الذي نرى على مدخله عبارة « لا غالب الا الله » شعار
ملوك بني نصر طوال حكمهم ، وقد نقش ايضا في عقد
المدخل ما يأتي :

يا ثقتي يا أملي انت الرجاء انت الولي
فيا للنبي المرسلني اختم سير عملي

لو اردت أن أحدثكم عن بلنسيه وآثارها وعن
سرقسطة وقصر الجعفرية فيها وعن مالقة وقصبتها وعن
المرية وقلعتها وعن رندة والقنطة العربية فيها وعن
مدينة طريف وحضاها عن الجزيرة الخضراء والآثار
العربية المنفردة الباقية فيها وعن المدن الاندلسية الآخري
لطال بي البحث وتشعب .

ولذلك فأنني اكتفي الآن بالقدر الذي ذكرت متمنيا
لكل منكم ان تتيح له الظروف زيارة تلك الآثار في اقرب
وقت ليشاهد حضارة العرب الرائعة في ذلك القسم
الهام من اوربا وليتأكد بأن اسلافه كانوا في تلك الفترة
أسياد العالم حضاريا وسياسيا وعسكريا والسلام عليكم



الخصاء

قصة الكاتب التسياتي : لودفيج اسلنازي

تعريب : ليان ديراني *

اياك والتحدث عن بود يبرادي بحدائقها ومتقاعديها
أف ١٠٠! أما أوسترافا ٠٠ فهذه مدينة ، انها مدينة
زاخرة ومرحة !

وكانت في البيت مفاجأة بالغة . فقد صفقت الام
قائلة :
- ومن أين برزت ؟
وأضافت مغمومة :

- للغداء ، صنعت أقراسا من البطاطا .
وفي اليوم التالي ، فحسه طبيب المعمل ثم هز
رأسه . لاشك أن انحناءات التخطيط كانت بين صاعدة
وهابطة ، في تموجات منتظمة ، بيد ان الحالة أبعد مما
ينبغي ان تكون عليه ، وكان السكاب ستانيسلاف برايبك
موضع لوم شديد لفراره من بود يبرادي .
لا بد من القول هنا ، ان هذا الهرب لم يكن مبعثه
الوحيد ، السأم الذي تثيره الجنائن المنسقة ابدع تنسيق
في المدينة ذات المياه الحارة . انما أملت به ظروف لا تقل
عنها فداحة . ففي احد الايام ، تلقى ستانيسلاف برايبك
وهو في بود يبرادي رسالة من ابنه توماش دبجت على
الشكل التالي :

والذي العزيز
ما اكثر ما نفكر فيك . نأمل ان تعتني بنفسك كما
ينبغي . انك تترك بيننا فراغا . أما من جهتي فقد
عزمت - وبصورة جازمة يا بابا ! - ان أكون مثلك
سكابا . لا تحاول ان تجعلني أعدل عن رأيي يا بابا :
فأنا اعرف ما أصنع . مباراة يوم الاحد ، لم تكن باهرة .
ولحسن حظك انك ما شهدتها ! اذ لا ريب انها قد تثير
اعصابك على الفور ٠٠٠ لقد أسقط في يد أنتوس في مرماه
الخاص : ما ابلده ! نحن قلقون عليك ، لا تسرف في
احتساء الجعة .

ولذلك الذي يقبلك
نوماش
لقد ساهمت هذه الرسالة مساهمة فعالة في حمل

تبين ذات يوم ، بكل بساطة ، ان السكاب
ستانيسلاف برايبك قد ارمد شعره ، وسجلت آلة
التخطيط في مسترصف المعمل ، دقات قلبه في خط
ماثل متكرر ومشوش . كان قد هوى على ركبتيه قرب
الفرن ، مما استوجب مساعدة رفاقه اياه ، كي يعاود
الوقوف على قدميه . وكان شاحبا ، ينضح عرقا كالينبوع
كان الرجل قد امسى مسنا ، بل اكبر سنا مما
يظن .

فالسكاب ستانيسلاف برايبك ، قضى ثلاثين عاما
وهو يمارس عمله في الليل . كان يسكب المعادن ليلا
ويرقد نهارا . وتوالت السنوات اثر السنوات وقواه
البشرية تخور شيئا فشيئا . وعلى حين غرة ، اخذ قلبه
يدق كالجرس ، وتراخت ركبتاه ، وتراءى لناظره خليط
من بقع خضراء وارجوانية . كان ستانيسلاف برايبك
قضى سنوات طويلا بجوار هذا الفرن الذي امتص نخاع
عظامه .

ألا يمهدون له سبيل الاستراحة ؟
أرسلوه الى بود يبرادي ، حيث استحم في حمامات
« فوارة » وزار قصر جيريك القديم . كانت نوافير الماء
تتدافع كالاسهم والبعوض تلسع والسكاب ستانيسلاف
برايبك يرسم على الرمل بطرف عكازه اسماء ازهارا
غريبة الشكل . وكان يركب قارب الآلب ليقصد الى
كولان وهو يرقب في كمد ، من فوق الحاجز ، العجلات
ذات العوارض الخشبية ، الآخذة في الدوران . وفي عرض
النهر ، كان السكاب يحلم في انهار اخرى . في جداول
وهاجة من الحديد ، متدفقة من احشاء الفرن العالي .
كان كل شيء يضطرم بضياء شاحب ، والكتلة النارية
تسيل وتسيل براق ، وهاجة . والرجل هو الذي
ينظم مجرى هذا الجدول ويحدد له مصبه : انه السكاب
ستانيسلاف برايبك ، سيد هذه العناصر .
وعاد الى اوسترافا بغثة وهو أشد نحولا مما كان
عليه . وغادر المحطة سيرا على الاقدام ، وهو يجرع هواء
مدينته الممزوج بالدخان ووجهه يطفح بشرا .

ستانيسلاف برايبك على التصميم على مبارحة حمامات بوديرادي ، دون ابطاء •
انه يرى من حقه ان يتدخل في مشاريع الفتى توماش •

فهناك ، منذ القدم ، ما يشبه قاعدة ، غير محظوظة ، تختص بالفقراء • فان كان الاب قابعا وراء طاولة اسكاف ، فما على الابن الا ان يقبع وراءها بدوره • فلكل امرئ مقام : وما دامت العروش وراثية ، فمخز الحذاء وابرة الخياط ومثقب الثقاب في المنجم ، هي وراثية أيضا • فاذا ما آ الاوان ، أمسك ثقاب المنجم بيد ولده وسار به الى اعماق الارض • ولا يضير بأي شكل من الاشكال ان كان ذلك يروق او لا يروق للفتى • فقد يتمتع الولد بفكر حالم ، مولع بالموسيقا ، يقضي ليالي كاملة الاستماع الى المعزوفات ، تحت نوافذ حانة ، وقد يرى في نومه صورة الكمان والمزمار وقد يسحر ويؤخذ بأنغام الارغن في الكنيسة ، وقد يقف مسمر امام واجهات المخازن مفرقا في تأمل اكورديون براق : وبعبارة موجزة ، قد يكون موسيقيا لحما ودما ، بيد ان اياه لا يذهب به الى اساتذة المعاهد الموسيقية المحترفين ، بل يذهب به الى قفص الظلام • ان قوت العامل لا يتوفر الا بجهد وعناء ••• فما الفائدة اذا من الموسيقا ؟

على هذه الصورة ، كانت انسانية مستهتره تفقد الكثيرين من اشباه بنهوفن ، على حين ان بنات خاملات من أسر مرموقة يخبطن في سأم على مدرج بيانهن • فما النبوغ الا حكاية مال • فمن ملك مالا كان موهوبا •

اما اليوم ، فقد تبدلت الامور ، وليس في حاجة الى التبسط في هذا الموضوع • فالعزف على البيان لم يبق جزء من مهر الفتاة والشهادات الجامعية لم تعد انعكاسا لمكانة الاب • فما من شيء يحول دو ابن الاسكاف ، كي يصبح عميدا يعهد اليه بالقاء الابحاث عن الدراسات الشرقية ، ان كان يتمتع بكفاءات مؤهلة ، وكذلك ، قد تصبح ابنة ثقاب المناجم منشدة بارعة •
او ابن السكاب طيبيا •

وها نحن في صلب بعض المطامح التي يسرها ستانيسلاف برايبك المسن • نحن جميعا نضمّر آمالا بعض حنايا وجداننا • وكان ستانيسلاف برايبك قد أقام هو الآخر - وبني حلما بسيطا ، ماله ، ان يرى ابنه توماش في قميص ابيض ، ينتقل خفي طبيب ، يطوف دون جلبه بأسرة بعض المشافي • فاذا ما اقبل لزيارة والديه ، فلن يكون فقط ذلك التوماش المعهود ، بل الطبيب الذي انبثق من أسرة برايبك • فتهرع امه الى

تناول حقيبته الطبية ، ويمضي هو الى المغسلة ليغسل يديه • تلك هي الاحلام الساذجة التي كانت تراود مخيلة السكاب ستانيسلاف برايبك حول مستقبل ولده توماش •
كان يريد له ان يغدو طبيبا •

وآب من بوديرادي لانتفاذ الموقف ، الا انه ما أنقذ شيئا • فقد كبر الابن وبلغ الخامسة عشرة من عمره • وما عساه ان يجيب عن هذا مثلا : - رأيت يا بابا ، انك ما زلت تضمّر شيئا من نفسية البورجوازي •
لقد تعلم الابناء ان يتكلموا هكذا • فبأي شيء يمكنك ان تجيبهم ؟

وظل ستانيسلاف برايبك واجما ، مقتصر على المشي في الغرفة جيئة وذهوبا بخطى واسعة • وتذكر كم من مرة ، بدل ولده مشاريعه المقبلة • فقد زعم وهو في الثالثة من عمره ، انه سيصبح مفتشا في السكة الحديدية ، واخذ يقسم وهو في الخامسة انه سيصير بحارا ، وكما يلقي بالقوارب الورقية على صفحة الاوسترافا ، ويضع على رأسه قبعة كتب عليها : « ذئب البحار » وحين بلغ السنة العاشرة عزم على ان يغدو مخترعا • وفي الثالثة عشرة ، شاء ان يحط رحاله في عالم الطب •

وقبل بلوغه الخامسة عشرة بثلاثة ايام ، أهدي دراجة وقصائد لولكر ، وكان اعجاب ستانيسلاف بولده فائقا •

آه ! ما أغرب هذا الكون !•••
هل مضى حقا زمن طويل جدا على اول لحظة أطلق فيها أولى صيحاته ؟ لقد كان ذا أنف صغير ، بنفسجي ، وجمجمة لا شعرة فيها • وبعد حين ، جعل يضحك لناقوسه الخشبي ، وفيما بعد ، صار يخاف العنز والاوز خوفا شديدا ، ثم راح ينمو وينمو ••• وهاهو الآن ••• انظر اليه كيف أصبح •••

لم يعد الوقت الحاضر ، من حق الآباء أن يضعوا العصي بين عجلات اولادهم • فالسبل مهياة والطرق مفتوحة ، ولك أن تمضي حيث يحلو لك ، وان تختار ما شاء لك من الهوى •

ومضى الفتى توماش برايبك الى المدرسة المختصة بتهيئة العمال المقبلين للافران •
واحيل أبوه على التقاعد •

وانصرف الى الاعتناء بجنينته والى قراءة الصحف • وفي هذه الفترة قصد الى بوديرادي كرة اخرى للاستشفاء وفر منها من جديد • لقد توله هذا الرجل

المسن بالتنقل : وظل الاوستراف الاسود وجلبته الدائبة
تجذبانه اليهما كما تجذب الخلية النحلة .

ولعل هنالك ، أمرا آخر ، وهو انه في بودايرادي ،
لا يسعه الانصراف الى عادته الغريبة ، الذميمة ، التي
لا مناص من سردها .

كان ستانيسلاف برايبك يهب من رقاده فجأة في
الساعة الثانية صباحا ، وكا لهذه الساعة أهمية
خاصة في مجرى حياته الماضية . فهي البرهة التي ينتزع
فيها الصمام من أسفل القرن العالي ، عن الثقب الذي
تنهال منه كسيل جارف ، ساقية من اللهب والشرر .
ففي الساعة الثانية صباحا ، كان يتم بصورة منتظمة ،
اسالة سكة القرن العالي الخاص بستانيسلاف برايبك .
هنالك يكمن الماضي ومن العبث الرجوع اليه ،
لولا هوس السكاب القديم .

ففي الساعة الثانية تماما ، هنالك من يشعل عودا
من الثقاب في غرفة النوم في بيب برايبك ، وكان ذلك
هو العجوز يبحث عن خفيه . وبعد هذا يتوجه بخطوات
خفيفة ، وفي حذر فائق ، صوب النافذة . . . حذار ، ايها
العجوز الغاني ، ان تقلب هذا الكرسي أيضا !

يفتح النافذة بعدئذ ، على مصراعها ويعب نسيم
الليل في نهم ليلاً رثيه . ثم يشعل عودا ثانيا لينير
وجه ساعته . العقارب تشير الى الثانية تماما ، أجل ،
وسعدك ان تصدق ، كانت الساعة الثانية تماما .

وتتقلب الام في فراشها ، متظاهرة بالنوم . كان هذا
اتفاقا صامتا بينهما . فليس من حق ماري براكوفا ان
تستيقظ الا في تمام اللحظة المحددة لها .

كان ستانيسلاف برايبك ينتظر وهو واقف عند
النافذة . ففي الربيع ، كانت هسهسة الاوستراف تصل
الى السمع ونفحات عطرية تعبق في الجو . وفي الصيف ،
كانت ذرات الفحم والحديد تتطاير امام النافذة ممزوجة
بغبار الطلع المتناثر من الازهار والاشجار . وفي الخريف ،
عوالم من النجوم تخوز وتهاوى في مجاهل الليل . وفي
الشتاء ، كل شيء وادع ، وابيض ، وقد يتساقط الثلج
احيانا . . . لو تلبس ما يدفئك على الاقل ، ايها الشيخ
المأفون !

ولكن ما أعجبه ! انه يلزم مكانه منتظرا . لحظة
واحدة ، برهة صغيرة جدا من الليل ، بضع خطوات
تافهة من سير الزمن . ساعة الجدار تتابع حركتها . . .
تيك تاك . . . هلم ايها الزمن ، الى الامام ! هلم ، تقدم ،
تقدم ! امضي في سيرك ، هيا ! . . .
ويلتهب الافق فجأة بضياء عميق ، وضاء . لقد

كان احيانا ، ذا بريق ازرق ، شاحب ، وفي احيان
اخرى ، يسطع بلون ارجواني وبرتقالي يشبه انبثاق
فجر او مغيب شمس .

وفي هذه اللحظة نفسها ، يسيل من القرن العالي
نهر من الحديد . انه حديد جديد ، متحرك .
وينتظر ستانيسلاف برايبك ، حتى يكمد النور ،
ثم ينطفئ . عندئذ يؤوب الى فراشه ، ويعاوده رقاده
في دعة .

وفي هذه الاثناء ، تفتح زوجته ماري عينيها سائلة :
— أرايت الضياء ؟
فيجيب العجوز :
— نعم رأيت .
وتقول بعد صمت :
— اما زلت تدخن ؟

ليس ثمة من جواب ، فان جمرة غليون برايبك
تبص لماعة ، غامرة في العتمة كعين حمراء .
ويقول ستانيسلاف برايبك ، متأوها مثقلا
بالنعاس :

— نامي ايتها الام .
فترد عليه هامسة ، مطيعة :
— هذا ما أفعل ، ايها الاب !
الا انها لا تغلج في معاودة النوم . ان هذه الاوقات
من الليل بالنسبة اليها وفي سننها ، كانت موعد
الاسترسال في التفكير . انها تفكر في كل انواع الامور
الهامة : زر قميص ستانيسلاف — وأهمها زر القبة —
فهو يتدلى من طرف الخيط . . . وبعد ، صار من اللازم
الالتفات الى زجاج النوافذ ، اذ لن يكون مستطاعا بعد
حين النظر من خلالها !

كان ستانيسلاف برايبك يتنفس في دعة وسكون
وهي ترنو الى الظلمات في بسمة طليقة ، حكيمة .
انت تستيقظ في الساعة الثانية . . . حسنا ،
استيقظ ما دام قلبك يدفعك الى ذلك ! لو كنت تعود الى
البيت في هذا الوقت ، لكل ذلك أقبح . . . الضياء ؟
آه ! هذه العادة لا تحملني على الغيرة . ففي مقدورك ان
تنظر اليها ما شئت ان تنظر ايها الشيخ المأفون كما
تشاء . . .

لقد أذعنت ماري براكوفا ، الزوجة المثالية ،
لوسواس زوجها .
لقد اختصا بادىء الامر ، أشد خصام ، لهذا
السبب . من رأى ، في حياته ، أناسا يستيقظون هكذا
ليلا ، في البيوت المحترمة ؟ ألا تريد العودة الى فراشك

ايها السم الناقع؟ ٠٠٠ اخيرا ، ستانيسلاف ، اغلق هذه النافذة ، لقد صرنا في مثلجة حقيقية ٠٠٠
وانتهى بها الأمر ، رغم هذا ، الى أن ألفتة . فكانت تستيقظ مع زوجها المتقاعد ، وتتابع من بين جفنيهما المطبقتين نصف اطباقة ، حجيجة الى النافذة وترتاح لعودته منها .

اما اليوم ، فان ستانيسلاف برايبك ، السكاب القديم ، ينعم بسبات متواصل وهانيء ٠٠٠ فقد اصبح تنفسه عميقا ومنظما ، وهو لا يتقلب من جنبه الايسر الى جنبه الايمن وبالعكس الا مرتين او ثلاثا على الاكثر الليلة الواحدة ، وقد زايله هوسه العنيف ٠٠٠ وما معنى يقظته الآن ، على هذه الشاكلة ليمضي الى نافذته مأخوذا كعاشقة متيمة ؟ وقد احسن صنعا ، باقلاعه عن هذه العادة ، وليس في وسع المرء الا ان يوافقه على ذلك . فما أسأم الوسوس الخيالية ٠٠٠

ولقد تم ذلك على الشكل التالي :

كان اليوم الذي عاد فيه برايبك الصغير ، من مدرسة العاملين في صنع المعادن يوما مشهودا . وكانت الاحلام في قميص الطبيب الابيض قد دخلت في هذه الفترة ، عالم النسيان . فأقبل ستانيسلاف على ابنه يقبله ، لا كأب وحسب ، بل كزميل أيضا . وكانت نظريات توماش الفنية ، جعلته مع شيء من الضيق وقليل من الكدر ولا سيما حين قال له الابن :

— وبعد ، أتعلم ، يا أبي ، اننا اطلعنا على بعض الامور المتعلقة بالدراسة الاشعاعية للمواد المذبية وغير المعدنية الداخلة في تركيب الفولاذ ٠٠٠ ليس في قدرتك ان تطلع عليها : فهذه امور لاعلاقة لها بالحديد وبالاfran العالية . اما فيما يختص بالحديد فالامر أسهل ٠٠٠ او حين قال له ايضا :

— اذا كانت البرودة غير كافية ، فلا فائدة من انتظار اقل نتيجة .

هذه هي الحكاية اذا ٠٠٠

الدراسة الاشعاعية للمواد المذبية ، غير المعدنية ٠٠٠ اما انت ، فليس في قدرتك أن تطلع عليها ، ايها العجوز المأفون ! هلم ، بادر الى تقديم فائق الاحترام لولدك وسله : ايتاح لي شرف التحدث الى توماش برايبك ، معلم السكب في الفرن العالي؟ ٠٠٠ ليحملك الشيطان ، ايها الوليد الماكر ! حين كان هو ، ستانيسلاف برايبك ، صانعا ، متمرنا كان لا يطلب منه الا ان يسهر على حفظ جعة رئيس الفرقة ، في الدرجة المطلوبة من البرودة ٠٠٠

وعوضا عن هذا ، انظر الى هذا السكاب : اذا كانت البرودة غير كافية ، فلا فائدة من انتظار اقل نتيجة ٠٠٠ انتظر فقط ، حتى تخلو الى الفرن العالي ، وجها لوجه ٠٠٠ عندئذ سنقبل للاستماع الى اخبارك ، ايها الاشعاعي ! وما دمنا في مجال الثثرة الفارغة ، فالامر على ما يرام . ولكن في ذات صباح جاء هذا الثرثار ، توماش ، بكتفتيه اليافعتين وزغبه الاشقر ، المائل تحت انفه واعلن قائلا :

— اليوم ، نقوم بأول سكة .

فقال ستانيسلاف مبهورا :

— من تعني ؟

فأجاب توماش :

— نحن الفرن العالي الخاص بالشباب ٠٠٠ ومادام

هذا الفرن فرنك ، فينبغي ان تعرف ذلك ٠٠٠

فسأله ستانيسلاف برايبك خافت :

— فرني ؟ أنا ؟

ولم يعد يتطرق الى الحديث عن هذه المسألة . الا

انه ، نظر الى ابنه ، خلال الغداء ، بهيئة مكمودة :

— ومن سيقوم بهذه السكة ؟

فأجاب توماش برايبك :

— انا ، وفي هذه الليلة نفسها ٠٠٠

كان ايجازه بهذه المناسبة في غير محله . وسواء أشاء أم لم يشأ ، فانها لمناسبة حافلة ، لا تنفق مع موقف متحفظة . مثل هذا التحفظ قد يكون ناجما عن سعادة ومنبثقا من تواضع : وليس في وسع أحد ان يرى فيه النقيض : كبرياء لا يغتفر .

من ؟ وستانيسلاف برايبك اذا ؟ أيكفي حقا الجواب بجفاء على هذه الصورة : « انا ! » أهذا كاف لمثل هذا الحدث ؟ انتظره الى الغد فقط ، ما دمت على هذا المكر . ولكل حادث حديث . ايتها الام ، اياك ان تنسي قميصي الصوفي ، فتضعيه في محفظته . فالأصبحة ندية والولد سيشوى امام النار كالهشيم ، قرب الفرن العالي . فقد يصاب بلفحة برد ، في الريح التي ستخرق جسمه ٠٠٠ أيفطن الى التثبت من أن الفرن العالي على درجة مناسبة من الحرارة ؟ ولكن ليس ثمة من خطر ! وستانيسلاف برايبك لن يحذره ، فليتعلم وحده معرفة تبدل حرارة الفرن ، محط هواه ! وقد يلزمه ، عدا هذا ، بدلة جديدة ، لقد نما دون ريب ، كشجرة برية .

وحين انصرف الابن ، انتهره ستانيسلاف برايبك من النافذة قائلا :

— قبل البدء ، تأكد ان كان فرنك العالي على درجة كافية من الحرارة ...

فهتف توماش :

— اجل يا بابا ! وتواري الظلام .

وظلت الام معه طويلا يتحدثان عن الصغير ، وفر رأيهما في النهاية ، على ان الاطباء يملأون الازقة ، اما السكابون المهرة ، فلا بد من فانوس في رابعة النهار للعثور عليهم .

وحكاية الدراسة الاشعاعية هذه ، ليست حديث خرافة ! أتعرفين ، أنت ، ايتها الام ، ما هي الدراسة الاشعاعية للمواد المذيبة غير المعدنية ؟ اعترفي انك لا تفقهين منها شيئا ! وكيف يمكنك ان تعرفي ؟

وانصرفا الى النوم . وفي الساعة الثانية تماما استيقظا . فاستنار ستانيسلاف بثقاب لينقل خفيه ، كيفما اتفق ، وسلك سبيله الى النافذة . ففتح المصراعين وألقى نظرة خاطفة على السماء القاتمة .

واقبل القمر ، منطلقا من بين الغيوم ليلقي بشعاع على الساعة التي لا تفتر عن تكتلها ... هلم ايها الزمن ، الى الامام ! هلم ، امضي ، تقدم ، تقدم ! ...

الثواني تعدو الواحدة ، اثر الاخرى ، وعقرب الساعة الكبير يقوم بحركة ، يوشك الطرف ان لا يلحظها وفجأة ! ... هاهي اللحظة المعهودة ... دقيقة ، خمس ، عشر دقائق ... وستانيسلاف ينقب في الافق القاتم ، وعضلات رقبته متوترة ، انه يرقب . وتستدير القبة السماوية ، هذه اللجة الشاسعة ذات اللون الازرق القاتم ، وتقبل سحب خفيفة ، تسمح احيانا وجه القمر ، فتشجب اذ ذاك كالابخره . وتتألق من بعيد أنوار وتصفّر قطارات . والدواليب في جوف الساعة تدور ... تقدم ايها الزمن !

ساعة مضت والسكاب ستانيسلاف برايبك امام النافذة ، ينتظر الضياء .

ولكن ما من ضياء البتة .

وقالت ماري برايكوفا :

— وماذا تصنع ؟

اما ستانيسلاف فلم ينبث ببنت شفة ، لقد اثار الاضطراب كوامن نفسه . انه يحرق في الظلام بعينين محمقتين ، وكانت السماء بلون الحبر . ما عسى ان يكون قد حدث ؟

وتريث أيضا ، وانتظر طويلا في النافذة ثم اغلقها في ببطء وعاد قرب امرأته . كان يمشي بخطوات مترنحة ،

متقلقلة ، مثلما يؤوب من المدرسة الطلاب الخائبون في فحوصهم الانتقالية .

واستوضحت الزوجة قائلة :

— اما رأيت الضياء ؟

فأجاب ستانيسلاف وقد رجع الى النافذة :

— لم يظهر اي ضياء .

وكأن مجرى الامور العادي قد تحطم اربا ، اربا ، اذ ا ماري برايكوفا جاءت هي ايضا تنتصب معه وراء النافذة . وأمسك احدهما بيد الآخر وراحا ينظران الى جهة الجنوب حيث ينبغي ان يتصاعد لهيب السبكة ، كانت في ردائها الليلي الازرق الذي حاكته بنفسها . وكان وجهها الصبوح المستدير وعيناها الدافئتان قد أكسبتها نحولا وهي في قميص الليل الابيض وقد ادخلت قدميها في نعل بالية ، مئينة الكعب ، لقد كانا جديرين بأن تطلق من اجلهما أفخم واجل أسهم نارية في العالم ... توماش ، مادهاك ، أنر لهما سماء الاوسترافا السوداء ، بكل ما في وسعك !

بيد ان الافق ظل حالكا ، لاتلمع فيه الا نجوم ... وتساءل ستانيسلاف برايبك :

— ماذا جرى ؟ ماذا حدث ، يا الهي ؟

وقال بعد ذلك .

— هاتي ثيابي ايتها الام ، أريد ان اذهب .

فقال وقد بهتت :

— الى اين تريد الذهاب ؟ وفي الليل ...

ولكن حاول ان تتعقل ايها العجوز العنيد ! بيد انه لبس رداءه واعتمر قبعته وامسك بعكازه الصغير المجلوب من بوديبراي وانصرف ... ينقذ ابنه من الورطة .

لم تكن دهشة البواب أقل مما لو كان قد أبصر شبعا : فالمتقاعدون ما اعتادوا في الواقع زيارة افرانهم العالية نهارا ، بلة ليلا ، وفي ساعة متأخرة ، وقد بدأت حواشي الليل تترصع بفضة الفجر الذي أصبح وشيكا . فليس اذا ماثير الدهشة اذا اكفهر وجه الحارس ، كافندا ، الحريص على حفظ النظام ، واعترض ستانيسلاف برايبك بنظرة قاسية ، رغم ما كان بينهما من علاقات قديمة على غاية الود والصدقة . وسأله مذعورا :

— الى أين تمضي ايها الصديق ؟ الى المعمل ؟ ...

لا اقدر لك السماح لك بالدخول ... ستانيسلاف ،

لا تنظر الي هكذا ! فانا أنفذ ما يتوجب علي ...

- وانا ايضا ، اريد ا ارى ولدي - قال
ستانيسلاف برايبك ذلك واردف في غيظ : - اخيرا ،
ماذا ، كافندا ، انت تعرفني ، صحيح أم لا ؟

فغمغم البواب :

- صحيح ، وبكل تأكيد .

- اذا ، كافندا ، من انا ؟

- ستانيسلاف ، اسمع .

- كافندا ، من انا ؟

فأجاب الحارس مازحا :

انت سمكة عجوز - ومن تريد ان تكون ؟

- ألا تدعني أدخل ؟

- مستحيل .

- ألا تريد ؟

- ستانيسلاف ، لا أقدر .

فتمتم العجوز متوسلا :

- كافندا .

وحده البواب بنظرة تفصح عن كل ما يخالجه
من اضطراب وأنزعاج . ثم قال في دعة ، ونفت زفرة
حارة :

- ولكن لا تتأخر ، وبعد فليأت غيري الى هذا

الباب ، ليحول دون دخول ستانيسلاف برايبك ، الذي
قضى عمره هنا .

وما كان أشد دهشة ستانيسلاف برايبك مما
رأى . انها الصورة المعهودة بكل يوم ، الصورة نفسها
التي نقشتها في ذاكرته ، خدمة ثلاثين عاما في القرن
العالي . صفيير البخار اثناء تملصه ، هدير الآلات
الرافعة ، النور اللاهب للمعدن الذي يشتعل مرة ويموت
مرة : لقد كان كل شيء في مكانه الاول : القرن العالي
وتوماش .

وجرع ستانيسلاف برايبك جرعة كبيرة من
الهواء ، مثلما يفعل اولئك المتسلقون العنيدون اذا ما
بلغوا ذروة الجبل .

ولم يكن الشيء الوحيد المخيب الآمال في هذا
الاطار ، الا الأب برايبك نفسه ، وهو يطوف بعكاز
المتقاعد ، تحت فرقة آلة رافعة دوارة ، وارتسمت معالم
الذعر على وجه توماش ، كما دعر افراد فرقته . ونظروا
الى الطيف الغريب كأنهم يتوقعون رؤيته وقد استحال
بغثة الى بخار . بيد ان ستانيسلاف برايبك اجال نظرة
خير ، عاجلة في ساعة المعركة ، قبل مهاجمة وريثه .

- والآن ، ايها الاشعاعي ، ألا يتسايل عرقك ؟

فقال توماش :

- قليلا ، وانت ما جئت تفعل هنا ؟

واحتسى من كأس جعة جرعة طويلة خاصة
بالسكاين وقدمها بعدئذ لأبيه ، خذ ، خذ ، ايها
السكاين .

فقال ستانيسلاف برايبك بصوت ساخر :

- طيب ، متى يحين موعد سكبتكم ، ايها الفنانون ؟

جئت ارى ان لم يكن ما ستخرجونه الا حساء مغليا .

فأجاب توماش :

- أنجزت السكبة الاولى منذ زمن طويل ، وبعد

برهة سنصفي حساب السكبة الثانية .

فقفز ستانيسلاف برايبك قائلا :

- كيف ؟ الثانية ؟ ومتى تمت الاولى ؟

فقال الابن وقد برقت عيناه :

- في منتصف الليل . عندما كنت يا بابا تغط في

نومك ! كان خلفك يقوم بهذا العمل بشكل بطيء جدا .

أتعلم ما هي السكبة السريعة يا بابا ؟

فاحتدم برايبك غيظا وقال :

- ابتهذه الصورة تخاطب اباك ؟

ثم لزم الصمت .

فاردف توماش قائلا :

- اننا ننجز السكبة في ساعة ونصف . نحن نقوم

بعملنا على الاسس العلمية يا بابا ! اننا سكاينون

سريعون . هذه مدرسة اخرى !

آه ! ما أغرب هذا الكون ! كم مضى بالضبط

على البرهة التي اطلق فيها توماش اولي صيحاته

الطفلية ؟

كنا نرتقب الضياء عبثا ، ايها الام ، لقد سبقنا .

انه ظهر ونحن نغط في نومنا . لقد فاتنا بكل بساطة

وعبث بنا . نعم هذا كل ما في الامر . كنا هناك مسمرين

عند النافذة ، نتفرس في الظلام وكان الضياء اسرع منا !

وعاد ستانيسلاف يسأل ابنه :

- ألسنت جائعا ؟ جئتك بكعكة بالزبدة .

فهتف توماش :

- هو ذاك ! حقا يا بابا ، أشعر بجوع غريب !

منذ هذا التاريخ كف ستانيسلاف برايبك عن

الاستيقاظ ليلا ليشاهد اشعاع قرنه العالي . كيف

العمل لمجاراة عمل هؤلاء « السكاين السريعين » ؟ فان

انت أفقت في الساعة الواحدة ، كانت سكبتهم قد

انجزت في منتصف الليل ، وان افقت في منتصف الليل ،

يكونوا قد أتموها في الساعة الحادية عشرة ! ان أفضل

ما يمكن صنعه ايها الام ، أن ننام ملء جفوننا ، فما

اكثر ما حرمانا النوم في حياتنا !

أخيه الإنسان

شعر: عيسى (العموري)



أخي في العالم الواسع في المغرب والمشرق
أخي الأبيض والأسود في جوهر المطلق
أمد يدي فصافحها تجد قلبي بها يخفق
بحبك يا أخي الإنسان

أحبك دونما نظر إلى لونك أو جنسك
وأكره من يبث الحقد في نفسي وفي نفسك
لترقص أنت في بؤسي وكى أرقص في بؤسك
ونشقى يا أخي الإنسان

أخي مأساتنا ليست سوى من صنع أيدينا
فمن أطمانا العمياء سودنا ليالينا
ومن احقادنا الصماء هدمنا تأخيننا
فرققا يا أخي الإنسان

لقد جئنا إلى الدنيا معا لنعيش اخوانا
ونسعد بالحياة معا أجباء واعوانا
ولو شئنا جعلنا جنة الفردوس ديانا
فهيا يا أخي الإنسان

تعال نقم حضارات معا ولنرفع العمران
ونخلق في الحياة لنا مباهج حلوة الألوان
وضع يمينك في يميني في دعة وفي اطمئنان
لنسعد يا أخي الإنسان

دع الاطماع والاحقاد لا تجعل لها شأنًا
فلن تسعد بالاطماع او تعلي بديانا
ولن تمنحك الاحقاد في دنيائك سلطانا
فدعها يا أخي الإنسان

تثير الحرب قل لي هل
ألا يشقيك أن أفنى
ستنجو أنت في الحرب
بنارك دون ما ذنب

وهل يرتاح اذ تفني ضميري الحر او قلبي
رويدك يا أخي الإنسان

فيتك يا أخي بيتي ودربك في الدني دربي
وعزك لهو من عزي وجبك يا أخي جبي
وما تلقاه من ضميصيب سهامه قلبي
فيدمي يا أخي الإنسان

كلانا نعرف الاشواق والآمال تحدونا
كلانا نشتهي، والحسن لا ينفك يفرينا
كلانا نعرف الصبوات نبلوها وتبلونا
فمهلا يا أخي الإنسان

أخي نحن التقينا اليوم في الدنيا بلا موعد
ودرب العمر مثل الحلم مهما طال لن يخلد
سنمضي مثلما جئنا وذاك مصيرنا الأوحده

سلاما يا أخي الإنسان



الشيخ ابراهيم المنذر

بقلم: حمزة سحر

كاد العام الثاني عشر يلفظ أنفاسه على وفاة فقيد اللغة العربية الشيخ ابراهيم المنذر ، عضو المجمع العلمي العربي في دمشق . وكم كنت أترقب خلال هذه السنوات الماضية أن أقرأ شيئاً يصدر عن زملائه أعضاء المجمع الأفاضل في زميلهم الفقيد . ولكنني مع الأسف لم أرو غليلي بقراءة شيء ، كأن الشيخ المنذر لم يكن منهم ، وكأنه لم يكن للمنبر من أمرائه ، ولليان من أئمتهم ، ولست أدري سبباً لذلك . أليس لنا ان نعتب على زملائه الأعضاء الأفاضل الذين تناسوا واجبا عليهم نحو زميل لهم خدم لغة الضاد ، وأسهم في رفع شأنها . انه لا شك اهمال ، وأي اهمال ! فوارحمته لأبي صلاح ، ولنغفر لزملائه الأفاضل هذا الاهمال ، فلعلهم يكتبون في قابل عنه ، مقدرين جهاده في سبيل خدمة لغة الضاد ، مستنهضين الهمم لاحياء ذكراه ، مصيحين الى نداء الواجب .

الصفحة الاولى من صفحات حياته :

في صباح الخامس والعشرين من شهر آب عام ألف وتسعمائة وخمسين ، نعت أسلاك البرق في لبنان ، أدبياً من كبار أدباء العربية ، أدبياً خدم العلم والأدب خمسين عاماً ، معززا لغة الضاد ، مناضلاً في سبيل هناء الانسان وسعادته .

يرجع منسب أدينا المنذر - رحمات الله عليه - الى بني غسان من عرب اليمن ، من القبائل العربية التي هجرت اليمن بعد انهيار سد مأرب ، ونزلت في حوران ، ومن ثم انتقلت الى لبنان ، وذلك منذ أربعمئة عام . ومن مثين واثنين وثمانين عاماً ، نصب الامير أحمد معن حاكم الجبل اللبناني ، كملاً بن المنذر الاول شيخاً على المحيثة ، وعن الشيخ كمال توارث المناذرة في لبنان لقب « الشيخ » .

تقحب على نور الحياة عينا شيخنا الفقيد ، في بلدة « المحيثة » في اليوم السابع من شهر حزيران من عام ١٨٧٥ ، ولقد ولد من أبوين كريمين هما : ميخائيل بن المنذر الثالث ، وهيلانة مفرج نسيبة أبيه . وفي بلدة « بكفيا » البلدة الوديعه الحاملة ، وفي أحضان جمال فذ الفتون ، تجلى في تلال من الصنوبر فواحة الأريج ، وعلى ألحان الجداول المتدفقة في الاودية كأنها خيوط تخاطب بها أبراد الحقول السندسية ، نشأ وترعرع أدينا الشيخ .

وفي مستهل حياته بدأت تغمر المدارس أرض لبنان ، فأدخله أبوه مدرسة بلدته ، فظل يتدرج في صفوفها بنجاح وتفوق . ومن ثم أرسله الى مدرسة « قرنة شهوان » فكان فيها مثلاً للتلميذ النجيب . وقد تركت هاتان المدرستان أثرهما العميقين في نفسه . ومن ثم عكف يدرس على العلماء ، ظاهر خير الله ، وسليم باز ، وجرجس صفا ، فكان متفوقاً أدبياً وعلمياً على الاقران .

وما كاد يبلغ أشده ، ويظهر نبوغه ، حتى بدأت المدارس في لبنان ، تتوسط في الحصول على قبوله فيها . وهكذا كان ، فما ترك مقاعد الدرس حتى صعد الى منابر التدريس ، في مدارس : النبي الياس ، والشوير الوطنية ، والثلاثة الاقمار ، وزهرة الاحسان ، والبطيركية ، والفريير العلمانية ، وأخيراً في دار المعلمين وفي معهد « قرنة شهوان » . ومن ثم أحب ان

« اليكم مجلس النواب مرجعه
فأنكروا سعي أهل الذل انكارا »
« لا تتقوا نائبا ما لم يكن يقظا
لا يغفل الطرف منه كيفما دارا »
« لا ترتقي أمة في الشرف غافلة
ما لم تجد بين أهل العلم نوارا »
« أعني بهم من يثيرون النفوس على
أهل الجهالة لا يأتون أوزارا »

• • • • •

ومن دراسة هذه القصيدة ، نرى أنه شاعر قوي
الديباجة ، موحد الموضوع ، قادر على اظهار الجمال في
شعره ، متمكن من اللغة من حيث النمو والبيان • لا نبو
ولا ابهام ولا تعقيد ولا قلق • هذا من ناحية ، ومن
ناحية ثانية ، نرى انه يحمل رسالة في هذه القصيدة ،
وفي قصائد غيرها كثيرات ، هي رسالة الاصلاح في يقظة
« متصفة » بصفتين اثنتين : أولاها هي انتشار روح
الاستياء الشديد ، وثانيها هي روح التعاون المشترك •
كان يريد للبنان عهدا وارف الظلال ، عهدا منيرا
متدفقا بالمجد في ظل مجلسه النيابي • لذلك كان يكره
أن يرى الاكليل تضرر لرؤوس الرياء والخداع
والتدجيل • كان في المجلس النيابي صاحب الصوت الحر
المدوي في الدفاع عن حقوق أبناء لبنان ، وكان يريد
لبنان عهدا حرا مستقلا رفيع الجانب بغير الاجانب ، في
حين كان سواء من زملائه النواب معرضا للحملات
العنيفة من أصحاب الاقلام الحرة • وكيف لا يكون
معرضا لأشد من الحملات ، نائب يخون بلاده وضميره
ويضرب عرض الحائط بشرف الرسالة الملقاة على
كاهله ؟ ولله در شاعر العروبة الشاعر القروي حيث
صب جام غضبه على رؤوس أعضاء المجلس النيابي آنذاك
باستثناء شيخنا المندر • قال بعد أن أشاد ببطولة ابطال
الثورة السورية وقائدها المغوار سلطان باشا الاطرش في
قصيدة بليغة رائعة ، منعت من دخول البلاد السورية في
وقتها ، قال منها :

• • • • •

يستغل لنفسه ، فأنشأ في المحيثة مدرسة « البستان
الداخلية » وذلك منذ خمسين سنة • ومع ذلك كان
يراسل بعض الجرائد في المهجر ، ويكتب في المجلات
والصحف اللبنانية • كتب في عشرين صحيفة وفي
خمس عشرة مجلة وقد خصص من وقته الثمين قسما
للتأليف ، فألف « كتاب المندر » في مفردات اللغة ، نشر
منه الجزء الاول ، ووضع للتمثيل خمس روايات ، طبع
منها « أسير القصر » ، وبعض خطب مطبوعة على حدة
منها : « الدنيا وما فيها » و « قلب الوالدين » • ونظم
ديوانا كبيرا طبع منه ديوانا صغيرا • وإلى جانب ذلك
اهتم بتأسيس المجمع العلمي اللبناني وعززه سنوات •

الصفحة الثانية من صفحات حياته :

هذه هي الصفحة الاولى من صفحات حياة أديبنا
الكبير النابغة المرحوم المندر ، وأما الصفحة الثانية فهي
اشتغاله في المحاماة سبع سنوات • كان في المحاماة واقفا
جهوده ، ونفوذه ، وقلمه على نصرة الحق لانصاف
مهضومي الحقوق ، وايصالهم الى حقوقهم المسلوبة •
ولهذا كان مكتبه يستقبل صباحا ومساء الموكلين الكثيرين
الذين كانوا يأتونه من جميع انحاء لبنان • وقد كافأه
اللبنانيون على جهوده فانتخبوه نائبا عن جبل لبنان ، أربع
مرات ، من عام ١٩٢٢ الى عام ١٩٣٧ ، ثقة منه به اولا ،
وحفظا لحقوقهم ثانيا ، وتلبية لندائه اخيرا ، حيث قال ،
من قصيدة بليغة :

« ما الحر من للدواهي لان جانبه
ومالاً القوة الخرقاء مكارا ،
« الحر من زاد عن أوطانه وله
قلب تلامس منه النور والنارا ،
« بالنور يهدي الذي ضل السبيل على
جهل وبالنار يصلي كل من جارا ،
« أهل الحمى اعظوا بالدهر واتبهوا
فان في الشعب أخيارا وأشرارا »
« وللوشاية أعوان ذوو سفه
لا يأمن الجار من افسادهم جارا »
« والشعب ان لم يكن للمخلصين به
كرامة ماد ركن المجد وانهارا »

« لا لتلقوهم بالسلام فانهم
جلسوا وهل نخبوا لكي لا يجلسوا ؟ »
« والله لولا « منذر » لعنتهم
فليحي شاعرنا الجريء الكيس »
« وليحي كل مدافع عن قومه
وبلاده وليسقط المتفرنس »

.....

وبعد النيابة تولى القضاء في محكمتي المتن
وكسروان • فكان قاضيا رزينا حكيما فهيما أمينا • ومن
ثم انضم الى محفلي صنين والسلام ، وتولى رئاسة محفل
بيروت •

واعترافا بفضلله أقام له تلاميذه الكثيرون بالاشتراك
مع أدباء لبنان وعلمائه يوبيلا ذهبيا ، قلده فيه وزير
التربية الوطنية وساما رفيعا ، والحفلة أقيمت في بلدة
« بكفيا » في البلدة التي نشأ فيها ودرج من الحداثة الى
الشباب • وفي تلك الحفلة أشد شاعر الفيحاء رائعه
التي امتدح فيها نوابغ البلدة وتغنى بأمجادهم ، ثم انتقل
الى مدح الشيخ المنذر ، فوصف جهاده وعلمه وفضله ،
ومكاته في عالم الادب ، في قصيدة تقع في اثنين وستين
بيتا ، قال منها :

« شارف الامس وسل عن عصبة

زحزحوا عن طلعة الضاد القناعا »

« نظموا من درها العقد الذي

زان جيد الفكر أحقابا تسامعا »

« التصانيف التي جادوا بها .

روضت غامضها العاصي فطاعا »

« بأبي الدارج حيا منهم

ينصب الروح عن الضاد دفاعا »

« ذكر » ابراهيم » ما أنفذه

طاف بالالباب واحتل السماعا »

« جهيذ لو أنصفوه عطفوا

كبد الحرص عليه والذراعا »

« غالب الايام في تلقينها

ومشى بالعبء يبلوه اضطلاعا »

« مرهف الغزمة في الحرص على
درة الصحراء يكسوها التماعا »
« يرضع النشء كما ترضى العلى
جبهها والحب ما كان رضاعا »
« مترعا الباهم من سحرها
عارضا ما دق من حبهن وراعا »

.....

« خشع المنبر واهتز لها
صيحة « المنذر » زجرا ونزاعا »
« كزثير الليث وثابا وكالعا
صف المنقض والسيل اندفاعا »

الى أن قال :

« لا يبالي وهو في جولته

منسف الذروة أم وطد قاعا »

« ومن النكتة ما يرسله

مائلا بالعظة القلب الرواعا »

« تتلقاه رؤوس منشوة

ورؤوس تتلقاه صداعا »

« يشر الحسن بيانا ومن

الوجنات الحمر يجنيه اقترعا »

.....

« جرأة تزخر بالصدق الى

رقة في الناس يزجيها متاعا »

« ووفاء طاب لونا وشذا

وسمو فاض حلما واتداعا »

« عطرات سكن الزهر الى

طيب رياها وغنى وأذاها »

.....

الصفحة الثالثة :

وهذه صفحة ثالثة من صفحات حياته التي تدل على
رسالته الاصلاحية • رأى وهو العلامة اللغوي المدقق ،
أن مفردات اللغة كثيرة لا تقع تحت الحصر ، وأن كثيرا
منها غير أدبي يجب طرحه من معاجمها • ورأى أن
فروع الصرف والنمو والعروض والبيان ، لا تزال كما

أن يكون فيها مجمع علمي عربي ، يلف لف البلدان الأخرى في البلدان العربية » •

وقد أجمعت الصحف اللبنانية على تأييده ، شاكراً مساعيه ، وكذلك هب فريق من العلماء لنصرته •
هكذا كان يسعى لترقية الثقافة بإيجاد المجمع العلمي ، داعياً لنبد التعصب الديني ، في سبيل النهوض بأمته الى مصاف الأمم الحية • ولم يمنعه مرضه في أيامه الأخيرة عن متابعة جهوده ، بل ظل يطالع ويكتب ويدقق ، وما جف قلمه ، وما نضب معينه •
لقد غذى أديبنا الفقيه الشيخ المنذر ، النهضة الأدبية الحديثة ، بما ألف من نظم ونثر ، وبما ترك من جليل أثر •

الغاية من الكتابة هي الإصلاح ، والإصلاح كان قصد أديبنا الكبير • كتب وانتقد ناشدا إصلاحاً لامة تاريخها تدفق مجدا • خسرناه عن ٧٥ عاماً معلماً ، وقاضياً ، ونائباً ، وأديباً ، وشاعراً ، وعالماً ، وإنساناً ، في كل ندوة وعلى كل لسان • خسرناه مؤمناً طاهر الإيمان ، يقول وهو على فراش الموت في ساعاته الأخيرة للطبيب الذي كان يدفع في عرقه ابرة المخدر : « أتركوني دقيقة أريد أن أصلي »

ثم صلى في شهقة عميقة ذهبت به فما ذهبت بذكراه ، وأطفأت نور عينيه وما أطفأت من القلوب غصة الفقد ومن النفوس ألم الجرح • خسرناه وكم كنا متألين لما رأينا محمولاً على الأكف الى ظلمة القبر ، من كان يحمل محبة الناس وهمومهم في جوارح النفس •
وحضر مأتمه الرهيب في المحيضة البطيرك الأرثوذكس والمطارنة الارثوذكس وكثير من رجال الاكليروس ، ورئيس الجمهورية اللبنانية معزياً بفداحة المصاب ، وأي مصاب !•

واعترافاً بفضلته ، وتقديراً لجهاده ، أقام له لبنان حفلة تأبينية كبرى في قاعة سينما الكابيتول في بيروت في ضحى الرابع من شهر حزيران من عام ١٩٥١ ، تكلم فيها كثير من شعراء لبنان وأدبائه معديدين مزاياء الحميدة ، ضافرين دموعهم أكاليل وداع ، رحمات الله عليه •

هي منذ وضعها الأئمة الاولون ، لا تسلم من الخطأ الذي أبقوا عليه وسموه شاذاً ، حرصاً على كرامة القائل • ورأى أن اللغة في أمة هي الوسيلة لحفظ كيان تلك لامة ، ومتى ضعفت يفقد بنوها جامعتهم وربطتهم • وما ماتت لغة في صدور رجالها همة وفي قلوبهم شعور ، وفي رؤوسهم أدغة تفكر في المصير • رأى كل ذلك فأرسل الى المجمع العلمي العربي في دمشق ، في السنة الحادية والعشرين بعد التسعمائة والالف ، رسالة لغوية يستطلع رأيه فيها ، وقد حصر مهمته في ما يلي :

أولاً - طرح الوحشي من الالفاظ التي لا تستعمل •
ثانياً - اثبات الالفاظ المستعملة التي لا تخالف القياس والفصاحة •

ثالثاً - نحت الالفاظ الاجنبية على القياس العربي المأنوس •

رابعاً - وضع ألفاظ عربية فصيحة للمسميات العلمية الحديثة •

وزيادة على ذلك ، قد أورد استيضاحاً قال فيه :
ما رأيكم في بابي الشذوذ والقياس في اللغة ؟ أو لا ترون التعديل في أصولها ومفرداتها ، بحيث يحذف منها ما لا يفيد ولا يرد في الاستعمال ، تسهيلاً للكتاب ، ولطلاب هذه اللغة الفصحى ، أم ترون بقاء القديم على قدمه ؟ الى غير ذلك • وقد ذكر في كتابه ، أنه لا يطلب أجراً ، ولا يدعي عصمة ، ولكنه يرغب من صميم فؤاده ، في أن يحفظ بنو وطنه مكائتهم في حفظ لغتهم وتهذيبها وتقويم أود كتابها وشعرائها ، حرصاً على سلامة معانيها ومبانيها •

وما كاد كتابه هذا يصل الى المجمع العلمي في دمشق ، حتى يجتمع أعضاؤه ليقروا بالاجماع انتخابه عضواً مراسلاً فيه •

ومن ثم أحب أن يكون في لبنان مجمع علمي ، يحذو حذو المجمع العلمية في البلدان العربية ، فهب يناشد الحكومة لكي تمد يد المساعدة قائلاً لها :

« خليك بالمنطقة التي أنجبت من العلماء مثل اليازجي والبستاني الشدياق والخياط وزيدان ، وغيرهم ،

عبد الجواد

شعر: عبد الرحيم صني

من مثلنا ولنا في الخلد متسع
تزهو الأرائك في ملهه والسرر
نحن الذين كسانا الله حكمته
وبات اجهلنا بالشهب يأتزر
لا الشمس لولا وسيم من متارفنا
لاحت ولا هل لولا ليلنا القمر
على الهوامش ضوضاء منمقة
باسم الجديد قلاها السمع والبصر
من مولد العرب حتى اليوم ما غربت
للشعر شمس ولا عاتت به الغير
تلك المسارح لا والله ما حسبت
أعمال من عجزوا فيها كمن قدروا
من لم يتنه بتراث الأهل مفتخرا
فليت شعري بمن يزهو ويفتخر
قومي وان عبث الطاغى بموكبهم
لا ينبت المجد الا حيثما نفروا
يا موطن العرب لا مستك عادية
نحن الصفيون ما قالوا وما هذروا
غنيت عيدك حمدا هائلا وهوى
أسخى من الغيث اذ يتقى وينهمر
لولا الجلاء وما بعد الجلاء لما
طاب الرحيق على مغناك والسمر
دنيا من الحسن نستجلي مفاتنها
أدنى المواطىء من حصائنها درر
رفت ستائر خديها فما اكتحلت
عين البطولة الا وهي تنحسر

لا الكأس مورد الهامي ولا الوتر
على مفاتن ربعي أينع الوطر
كرمي لعيني بلادي كل جارحة
مني غناء ولحن متصرف نضر
من سدره المنتهى للشعر مرتب
ومن خمائل وحي الله منتشر
لو مس جبريل من عنقوده أثرا
لراح يقطف ما يلقي ويعتصر
بررت آثام نفسي يوم أرجني
من جنة الشعر ما يندى ويزدهر
وبت أسكب الهامي معققة
عنادل الأيك من انفاسها سكروا
واين من نازف النجوى مزيفها
وأين من لين قلب الهائم الحجر
الحب والشعر في جنبي مهدهما
كلاهما بفؤادي الثائر الضجر
أرنو الى القدر المجهول اسأله
ماذا فعلت بأهل الشعر • يا قدر
لنا الهداية دون الناس ننشرها
ومن معابدنا الآيات والصور
ما في المجامر الا عودنا عبق
وفي المساكب الا وردنا عطر
نبادل الناس احسانا اساءتهم
ونغمر الذنب تحنا وننقفر
ونملا الكون أطيايا ومعرفة
فمن صبايتنا النعماء والعبر

بحبة العين أبرار شكت فمروا
حمر القواضب حتى اوراق الظفر
لا يصبرون على ضيم اذا نكبوا
يوما وان نزلوا في معمع صبروا
يا موسم النصر في نيسان موعده
دانت بحرمتك الايام والعصر
فرشت ظلك نشوانا فكل غد
مستبشر باسم مخضوضل زهر
لم تدر عنك فرنسا ما ضمرت لها
حتى رأيت كيف نجم السعد ينحدر
ملاحم المجد ما بحت صواهلها
في مسمع الدهر من اخبارها خبر
دارت فكل أخ في زحم ساحتها
عمرو • وكل أب من خلفها عمر
والصبر مفترش الأحشاء مؤتلق
والليل مرتعش الأضواء معتك
ونشر حطين من انوائها أرج
وبوح صفين من اجوائها غزر
وللشهادة الباب مدلهة
وانفس بهواها العذب تنفطر
ومن ربا الخلد اصداء مرددة
يا من لكم تركت عرش العلا ضمير
فضل الجهاد بنيل القصد مرتبط
ومبلغ النصر بالايمان منحصر
يا موطني يا ربوع الصيد ما اجتمعت
الا على ارضك الابطال والخفر
متى أراك جميع الشمل مزدهيا
وغاصب القدس عن مفناك يندحر
عهدي بركبك خفاق اللواء فهل
يصفو وانت جريح المهجة الكدر

يا للحواجز اهلي أصبحوا زمرا
وكيف تخلص من آلامها الزمر
لي في الحجاز أخ والرافدين أب
وفي الجزائر قلب هائم كدر
ومصر نخبة احباب أحن لهم
كمولع حن مشتاقا لمن هجروا
من الخليج الى اقصى المحيط دم
يذوب بالوحدة الكبرى وينصهر
يا موطني ملني صبري وها كبدي
من فرط ما أملت الأحداث تستعر
يا موطني وجراح القلب ما برحت
تنز من انفه الشكوى وتتفجر
اليك من أمسك الوردي مفخرة
لا ينكر البدو ما أعطته والحضر
عيدي اختيالك بالنعى على دعة
ينفذ الدهر ما تهوى ويأتمر
نفسى وللوحدة العصماء انذرهما
لا خيب الله من جادوا ومن نذروا
وجد الح بصدري فاتتخت له
أعب من نشوة الماضي واذكر
ما جنحت نسمة الاوطر بني
ريان نفحتها وانسابت الذكر
عيد الجلاء وهبت للعلا مهج
تمزق النجم اقباسا وتتشير
وددت حمدك لكني سييت على
رؤى الجلالة ان الحمد يختصر
ورمت نشر القوافي فانشيت بها
يطوف حولك اكباري ويعتذر
حسبي انخلاء عرفان لمن حزموا
على سناك ومن جدوا ومن سهروا
رياض شعري اغوتني فهمت على
قطف الزهور • ولكن فاتني الثمر

اللغة.. والقومية

بقلم: احمد الجندي

يفخر في انه عربي ، وان لسان اهل الجنة عربي ايضا وكيفما كانت صحة هذا الحديث فانه دليل على الاعتزاز باللغة ، وان الرسول (صلى الله عليه وسلم) لم يكن ينسى اللغة العربية حين كان يعظ بني قومه ويهديهم الى سبيل الرشاد .

ولقد احتج سيدنا علي احتجاجا شديد المهجة حين سمع الجارية تلحن في اللغة ونظر الى ابي الاسود الدؤلي نظرة فيها كثير من الدهش والاسف وقال له : انحه يا ابا الاسود ، الكلام اسم وفعل وحرف فكانت هذه العبارة الاساس الذي بنيت عليه قواعد النحو فيما بعد ، كما يروي المؤرخون .

أتيت بهذه المقدمة لالفت النظر الى ما تعانيه لغتنا العربية العزيزة هذه الايام من الوهن والضعف والتخاذل بعد ان اصطلح الناس على التساهل في القواعد اللغوية والنحوية بحجة ان هذه القواعد صعبة وانها عتيق لا تتمشى مع العصر الحديث كأصغر الحديث عنوان للتفكك والتخلع واستسهال كل شيء في هذه الحياة للوصول اليه عن اقرب طريق دون الالتفات الى صحة هذا الشيء او كماله .

ان لغة المرء الصحيحة لا تولد معه ، لان اللغة الصحيحة غير لغة الاستعمال الدارجة ، وا قصد باللغة الصحيحة لغة الادب التي ورثناها عن آباؤنا يوم كانوا يتكلمون صحيحا وينطقون سليما ، فلما تقدم الزمن بهذه اللغة وتداخل العرب اقوام غرباء آخرون لم يتمكنوا من اخذ اللغة على وجهها الصحيح ، ولم يتكلفوا ذلك لانها

اعتقد ان كلمة (القومية) تشمل معاني كثيرة قد لا يمكن حصرها في اطار واحد ، واعتقد ايضا ان اللغة بالنسبة لكل امة ركن اساسي في بنائها ، وعنصر هام في تكوينها ، ولذلك فان الاعلاء من شأن لغة قوم من الاقوام انما هو اعلاء لشأن القوم انفسهم ، وعلى العكس فان انحطاط اللغة دليل على عدم الاهتمام بالامة ودليل اهمالها الذي يؤدي الى تدهورها هي ولغتها سواء بسواء .

كان العرب يرون في لغتهم مصدرا قوميا ، وموردا فنيا في آن واحد ، وكانوا يتفننون بما اثر هذه اللغة ويرون ان من المنح الكبرى ان يكون العربي شاعرا او خطيبا . لان الكتابة كانت شيئا ثانويا في تلك الايام ، حتى اذا نبغ شاعر من الشعراء احتفلوا به وكرموا تكريما ضخما يتناسب مع تقديرهم للموهبة الشعرية لانهم كانوا يحبون لغتهم ، والشعر اعلى مراتب اللغة قدرا .

فلما جاء الاسلام ارتفع شأن اللغة ، وكان القرآن معجزة هذه اللغة التي اظهرت محاسنها وعبرت عن فنها تعبيرا اذهل قريشا حتى آمنت بالرسالة المحمدية ، وكان القرآن المعجزة الاولى ، وقد قيل لكل نبي معجزة تناسب مقامه ، فقد كانت معجزة موسى السحر لان عصره عصر السحرة ، ومعجزة السيد المسيح الشفاء لان عصره عصر طب ودواء ، ومعجزة النبي محمد تناولت اللغة لان العرب اهل فصاحة وبلاغة .

ولما عجز العرب عن محاكاة القرآن الكريم اذعنوا وآمنوا ثم اسلموا .

ويروى ان النبي (صلى الله عليه وسلم) كان

غريباء لا تأخذهم باللغة شفقة ، ولا تلفتهم إليها غيرة او حنان ، وسرى الغلط كما يسري الداء ، وتفشى الخطأ كنفشي الوباء ، واخذ المشفقون يلمسون جانب الخطر فيحاولون دراءه ، ويرون الزيف فيسعون الى ازالته او تقويمه جهد الامكان ، ولكن الزمن كان اقوى من كل ذلك والتبس الامر حتى على اصحاب النية الحسنة فجار لسانهم وانحرف ، ثم ساد اللحن او كاد ، وتلمس اصحاب اللغة طريقا للنجاة باللغة فاخذوا بتأليف كتب اللغة واول ما قاموا بتشكيل القرآن الكريم خوفا على كتاب الله ان يقربه الخطأ ثم راحوا يؤلفون الكتب في ضبط قواعد النحو والمعاجم لجمع الكلمات الصحيحة وتفريقها عن الدخيل والحوشي والاعجمي •

لقد تعرضت اللغة العربية لمصائب ونكبات سياسية لا عداد لها ، ولكنها صمدت وما زالت صامدة لان الخطر عليها كان اجنبيا وكانت فطرة الدفاع عن نفسها تحميها وتمنع الاجنبي من الاجهاز عليها • اما اليوم فالخطر افدح لانه داخلي ، ولانه منها وليس غريبا عنها ، وليس من المنطق ان يتقي الانسان جانب اولاده او يحذر من ابنائه واحفاده •

وما ظنك بقوم يقولون لك اليوم ان اللغة يجب ان تتطور ، وان هذه القواعد كثيرة مرهقة يجب اختصارها ، كما يجب الاكتفاء ببعض القواعد المقتضبة مع التساهل في ضبط هذه القواعد ، كأنهم نسوا ان مثل هذه (الاقتراحات) يجب ان تدرسها الجامعات اللغوية لا اشخاص لم يستطيعوا الحفظ والدرس لانهم اضاعوا وقت الدرس والافادة في غير ما فائدة ، فلما افاقوا من غفلتهم وجدوا انهم لا يحسنون الكتابة ولا النظم ، ووجدوا ان الفطرة تدفعهم الى الكلام فلا يحسنونه ، وخجلوا ان يسجلوا الخطأ على أنفسهم قبل ان يتمحلوا له العذر فتقدموا بهذه الافكار الخطيرة يكيدون فيها

للغة ويأتمرون بها ، وهم بعملهم هذا انما يكيدون لقوميتهم ويأتمرون بأمتهم •

ليس من الصعب العسير ان يعود هؤلاء الى كتب اللغة فيدؤون درسها من جديد وهم لا شك واصلون الى غاية حسنة ان واتاهم الصبر ، وليس في هذا عيب على عقبيتهم ولا هناك ضرر يعيب نبوغهم ، وليحسبوا انفسهم يدرسون لغة اجنبية اخرى تضاف الى معارفهم كما يفعل المستشرقون الطاعنون في السن مثلا •

انهم ان فعلوا ذلك خدموا لغتهم وخدموا قوميتهم وانهم لفاعلون ان شاء الله •

بقيت نقطة هامة الفت اليها النظر ، وهي ان هذه (الاقتراحات) التي يرمي اصحابها الى اضعاف اللغة عن طريق اختيار الطريق السهلة ، انما هي آراء صائرة للزوال ، لان الفن الصحيح لن يشتمل الا على الصعوبة في جملة عناصره ولا تزول هذه الصعوبة الا عندما يملك الفنان زمام فنه ، غير ان الوصول الى هذه المرحلة من الاتقان امر يقتضي تعباً ونصباً قد يستهلك العمر كله •

فلقد اقدم بعض الشعراء مثلاً في بعض الامم الاجنبية على اختيار طرق ملتوية في النظم فأزالوا معالم القافية ولم يتقيدوا بالاوزان الشعرية ، واخترعوا هذا الذي يسمونه بالشعر المنشور ، ثم اوجدوا ما اسموه بـ (السيريالية) ولكن هذه المظاهر كلها قد زالت اليوم او قاربت الزوال واصبحنا نرى عند هذه الامم شعرا جديدا يناسب العصر من حيث معانيه ولكنه مكتوب باللغة القديمة ذاتها ، اللغة المحورة تحويرا بسيطا جدا لا يتناول جوهرها ولا يضعف من احترامها •

ولهذا فان المظاهر الجديدة في الادب العربي من شعر حر ، وشعر غير مفهوم ونثر كتب على صورة الشعر ، وشعر حرر على صورة النثر ، كل هذه المظاهر ستزول ولن تبقى الا في كتاب التاريخ كظاهرة لفترة من فترات الحياة الادبية في هذه البلاد •

الحجورب !

شعر: اسماعيل عانور

أفدي انزلاق العاج في جورب
خيطانه ، واللون ، من خطي ...؟؟

روحي على نيرانه انسفحت
تجني لذاذاتي بلا ضبط ..

سمراء ، ما المساق من نفق
ابعاده تشتاق في ربطتي * !!

فكيه من أسر يعذبني ،
عند التقاء « الشيل بالخط * * »

وارمي به في مغنم نهم ،
حتى يلاقني بلا شرط !!..

★ ★ ★

ياساقها .. ما كنت في وله
: لولا انضفار الجورب الخطي

أبحر .. صباباتي على جسد
تجتاح .. حتى ثنية الابط .. !!

خلجانك السمرا .. بها غزل
فلاقترب .. من غير ما .. أبطي ..



لا ترفعيه واعطني قسطي
يا جوربا .. أطعمته خطي ..!!

يساقك ، قولي : ما هما ؟ جزر
خضراء ، يشقى فيهما رهطي ...

ما زلت أحدها .. فتفرقتني
أشياؤنا بالجورب السبط ...؟؟

حتى اذا ما جئها ارتعشت ،
في ربوتيك مرافئ الشط ..

★ ★ ★

البحترجي الشاعر

بقلم : مكي الصادم

نظرة ناقد مرهف الحس قادر على التمييز بين دقائق
الاشياء ، فكانت ملء عيني اعجابه •

بيضاء يعطيك القضب قوامها

ويريك عينيها الغزال الأحور

تمشي فتحكم في القلوب بدلا

وتميس في ظل الشباب وتخطر

فمن هي علوة هذه التي أحبها وشغف بها ؟ انها
ليست بذات الحسب الرفيع ، وليس لاهلها أية سابقة
في الفضل يحدثنا عنها التاريخ ، ولكنها فتاة كسائر
الفتيات المغمورات ، كثيرا ما أعطت اليباء وجهها ،
تجمع الوقود وترعى الشويحات ، وتبتسم لوجهها الجميل
الشمس والقمر •

نعم لقد أحبها لجمالها ، والجمال لا يفتقر الى
تسلسل النسباء فالظباء مذ كانت الظباء ، ولأند اليد •
تسب الى ما فيها من صفات جمالية تستملحها العين •
الا ان علوة تفارق الظباء في بعض نواحي كان يستحسنها
الشاعر :

مهفهف يعطف الوشاح على

ضعيف مجرى الوشاح فهضمه

يجد به الثقل حين ينهض من

ورائه والخفوف من أممه •

فهي الى جانب أنها نحيلة الخصر جائلة الوشاح ،
فانها ثقيلة الارداق ، عندما تقصد الخفة في نهوضها
يمنعها ثقل أردافها •

لم يقتصر البحتري على فن واحد من الشعر ،
فلقد مدح تكسبا بعد أن صقل روحه معلمه الاول
وتخرج على يديه • وعزم على الاغتراب كما فعل
سابقوه فأصبح حلف أسفار دائما لايمانه العميق أن

هناك •• حيث المنبسط الواسع من الارض يضم
الى صدره مدينة كبيرة ، وحيث الفرات - على مقربة
منها - يلقي عليها نفحات برودته عندما يخيم الليل
فينسخ ثورة النهار العارمة ، وتخرج الحور من أخبثهن
يتجمعن هنا وهناك ، وتعلو الضحكات صادحة في أجواء
الظلام المرعب تشقق أرديته •

في هذه المدينة الكبيرة تطلع الشمس على وليد
جديد يحمل في لفائفه مجد منبج بل العرب قاطبة : جاءها
أبوه عبيد بن يحيى من اليمن يتأبط سفر نسبه الكريم
ليغرس الشجرة التي يتحاشاها الذبول ويتناهى عن ظلالها
العدم ، جاءها لتكون منها انطلاقة كبرى تتحدث بها
الاجيال ، وليخرج منها أبو عبادة الذي فتح على العالم
العربي كنوزا من الجمال عز الا على قلمه تصويرها ،
وعصى الا على خياله تأليفها •• فالطبيعة تنتظر الألق
الذي يضاحكها على لسان هذا الغلام ، والمجد يترقب
الشاعر الذي يغنيه ألطف أغنياته ، وطيب تصنيخ الى
الصوت الذي يملأ آذان الدنيا •

ذهبت طيبى بسابقة المجد

على العالمين بأسا وجودا

هنا ولد البحتري ، وهنا نشأ وتعلم القراءة والكتابة
وبدأ يقرض الشعر ، ومن هنا تنطلق العاصفة الكبيرة ،
عندما يهبط الوليد حلب ، وقد ذاب على جبهته سبعة
عشر ربيعا ، وتفتحت في أبراده براعم الشباب ، وتوثبت
في قلبه الكبير روح الشاعر واملأ عينه الامل والطموح •
في حلب كونت أولى نظراته للجمال معنى آخر في
نفسه ، ما كان يتصوره ولا يحلم به قبل أن ينزلها ،
وقبل أن يرى علوة التي أصبحت احدى ملهوماته الخيال •
لقد نظر اليها نظرة تدل على معرفة عميقة بالجمال ،

وثرعته ، والأفما دعاه لزيارة (المدائن) عاصمة الفرس

صنت نفسي عما يدنس نفسي

وترفعت عن جدا كل جس

وتماسكت حين زعزعي الدهن

حر التماسا منه لتعسي ونكسي

بلغ من صبايته العيش عندي

طففتها الايام تطيف بخس

وبعيد عما بين وارد رفه

علل شربة ووارد خمس

لقد كانت نفسه الكبيرة ترى المدح ذلا ، ولكن

لا بد من اللجوء اليه ما دامت الحالة هكذا ، واتخاذ

ايه شرعة وسيلا يسلكه للعيش ... وربما ساق اليه

آلما كبارا أذرت بحالته ، وخطوبا عظيمة نزلت

بساحته ، وهذا مما لا شك فيه . والا ما كان لقوله :

(ضنت نفسي عما يدنس نفسي ... الخ) معنى

أبدا ؛ وان في الايات الآفة الذكر للحق الذي لا يتطرق

اليه الشك ، ان المدوحين عامة ما كانوا يؤذون الشاعر

حق مدحه . وذلك لاحد سببين : اما انهم لا يفهمون

ما يقال بهم ، واما انهم يفهمون لكن الأثرة تغلب

عليهم ، فيحصل اعطاؤهم قليلا تافها . وهذا ما ذكره

البحري نفسه في قوله : (بلغ من صباية العيش ...)

واذا لم يكن هذا ولا ذاك ، فليس الا ان النظرية

السياسية كانت تقضي على العظمت بتقريب من لا قيمة

له لنفاقه وخداعه . وأبو عبادة يرى نفسه بعيدا عن

هذا كل البعد ، لا يقبله مطلقا ولو ألهب الظمأ لهاته

وأنصح الجوع كبده .

واشتغل البحري بالمدح . ولكن مدحه كان

يتفاوت فبعض قصائده أجود من بعض ، ولكنه كان

يعتمد في كل ما يقول على السلاسة والرقعة ، فاذا فخر

غيره بضخامة المعاني ورائع التصوير ، فخر هو بأسلوبه :

ومعان لو فصلتها القوافي

هجت شعر جرول وليد

حزن مستعمل الكلام اختيارا

وتجبن ظلمة التعقيد

القيود عن طلب الرزق جبن وضعف وهو - وان

كرمت أحسابه - لا يرى الغنى بقومه ولا بجذوده .

يا نديمي بالسواجيز من ود بن مع

سن وبختر بن عمرو

أطلبنا ثلثا سواي فائي

رابع العيسى والدجى والبيد

لست بالواهن المقيم ولا القا

ئل يوما ان الغنى بالجدود

ولكنه رغم هذا لم ينس الحب ولا الحبيبة ، بل

كان كثيرا ما تلم بخاطره تلك الصورة الاولى التي ملأت

جوانب قلبه حبا صادقا لتلك التي ربطت على قلبها

واكتفت بنظرات ظاهرها فيه الطمأنينة للحب وباطنها

كذب وخداع .. ويدهي أن تكون كذلك ، فما أكثر

الأسرات للرجل !! وأقل الأسرين لهن !! انهن ينتظرن

ويتسمن ويتكلمن بأفواههن أو بأجفانهن .. ولكل

نظرة معنى وفي كل ابتسامة خديعة ولكل كلمة رمز

معنى ولغز مجهول ؛ وأبو عبادة ضاع بين هذه

التظاهرات كما ضاع غيره ، وفني بين هذا اللغز والرمز .

لم يزل الشاعر يذكر الشام ويحن اليها طوال

اغترابه وارتحاله .. فلقد ذكرها وهو في منزله على نهر

دجلة ، يشهد كل لحظة تدافع أمواجه ، وينعم

بمرأى النخيل وغناء الاطيار .

حبذا العيش في دمشق اذا ليلها برد

فمتى كان للبحري أن يكره العراق وسر من

رأى وهو في رعاية الخليفة المؤمن عليها المتوكل ؟!

متى كان له ذلك وهو في أمس الحاجة الى من يتعهد

نبوغه ، ؟ في أمس الحاجة الى من يساعده على بلوغ

الغاية التي تختلج بنفسه . متى كان له أن يقول ؟ .

واشترائي العراق خطة غبن

بعد بيعي الشام ببيعة وكس .

متى كان له أن يقول هذا ؟ لولا أن خطوبنا

نزلت به وآلما كان يكابدها في حياته من ناحية العيش

الذي يريده . ونفسه الكبيرة تأبى له الهوان والضعف ،

تأبى له الا أن يكون كما يريد له طبعه العربي وخلقه

وركن اللفظ القريب فأدركن

به غاية المراد البعيد

واكثر من مدح في المتوكل خاصة ، وكان مجيدا
في كل مدائحه له ، لا سيما رأيته التي يقول فيها :
(ولو ان مشتاقا تكلف فوق ما

في وسعه لسعى اليك المنبر)

ولكن بيتي أحمد بن عيسى بالمستعين كانا أرق
والطف عندما قال :

ولو أن برد المصطفى اذ لبسته

يظن : لظن البرد أنك صاحبه

وقال ، وقد أعطيته فلبسته ،

نعم . هذه أعطافه ومناكبه

أما وصفه . فهو الآية الكبرى في سمع كل
أديب أو متذوق للادب . وما دام غرضنا البحث في
وصف البحري ، فلا بد لنا من الوقوف معه في كل
مكان يقف به ، لنشهد الطبيعة الصافية يمر عليها
فينطقها ، أو يستلهم جمالها فيجريه شعرا أرق والطف
من الطبيعة .

فلنقف الآن معه أمام ايوان كسرى ، ولنستمع
اليه يترجم تلك الصور التي أتقنها الصانع ، وألقى
عليها من روحه نفحة الجمال والفن . فنحن وياها
أمام صورة انطاكية في الايوان ، أمام الجيشين المتقاتلين
من فرس وروم ، أمام كسرى أنوشروان تخفق من
فوقه الراية الكبرى ، التي تبلغ عشرين ذراعا طولا
وعرضا .

فاذا ما رأيت صورة انطا

كية ارتعت بين روم وفرس

والنسايا موائل وأنوشروا

ن يزجي الصفوف تحت الدرفس

من مشيح يهوي بعامل رمح

ومليح من السنان بترس

تصف العين أنهم جد أحياء

لهم بينهم اشارة خرس

يقتلي فيهم ارتيابي حتى

تقراهم يداي بلمس

نحن لا ننظر الى البحري كشاعر بلغ الذروة
فلا يرقى اليه التأويل ولا يبلغه القياس . فلقد كان في
عصره من هو أشعر منه ، ضخامة في المعنى وجودة في
السبك ، وبراعة في التصوير . ولكننا ننظر اليه كشاعر
وفنان ، أوتي قوة في الوصف ، وقدرة يسيطر بها
على الازدهان . فأبياته هذه بعض الامثلة التي نضربها
على تصويره الحي . وهو مع هذا فانه في منزلة مرموقة
بين الشعراء . على أن أبياته هذه تكاد تكون خالية من
الصور اليبانية ، لان الشاعر لم يستعمل خياله في نقل
الصورة ، بل تركها كما هي ، لذلك رأينا الايوان
الذي أوحى والبحري هو الذي بلغ الوحي كما تلقاه ،
ولمحا الفن والجمال في التصميم والتصوير الاولين لا في
النقل . رأيت قوله :

تصف العين أنهم جد أحياء

لهم بينهم اشارة خرس

انها صورة تبرز الذوات والرسوم ، فيلمحها
القارئ بعين العقل كما هي ، جامدة لا نطق بها ولا
حركة ، ولكنه استعمل خياله في البيت الثاني :

يقتلي فيهم ارتيابي حتى

تقراهم يداي بلمس

فهو مع علمه اليقين انها صورة جامدة لا حياة
فيها ، يرتاب أشد الريبة ، فيندفع بيد الشاك يتلمس
هذه الصور . أما تنازع عيني الشاعر وأفكاره ، فخيال
رائع جدا ، زاد في روعته وجماله نزوعه الى اليقين
وتخلصه من الشك بواسطة لمس اليد ، ولهذا وجدنا
البيت جميلا يبعث في النفس ارتياحا كبيرا لهذه الرقة
والسلاسة .

ولا بد لي هنا من عرض بيت من أبيات هذا

الشاعر الكبير في الغزل .

قال : أضرت بضوء البدر والبدر طالع

وقامت مقام البدر لما تغييا

فالييت على جماله ورونقه ، وسهولته وقرب
تناوله ، هو من الشائع المأخوذ من لغة العامة ، فكثيرا
ما لاكت أفواه الشعراء هذا المعنى بمثل هذه الالفاظ ،
ولكننا عندما نحلل الييت نجد (الاضرار بضوء البدر)
هو حصول نقص في ذات الضوء كالشحوب للجمال
والذبول للورد ، حيث القوة موجودة بمن فعل الاضرار
بالضوء ، اي ان وجهها لما بدت أحال البدر الى ضعف
ووهن . وأما قاله (وقامت مقام البدر لما تغيا) يختلف
تماما عن قوله في صدر الييت ، حيث أنه قد أبقي الشعاع
وجودا للبدر مع حصول الضرر بضوءه ، وفي عجزه
أتى بالبدلية عنه ، اي اذا غاب البدر طلعت هي ، وهو
عدم الوجود للبدر

ولترك الايوان ينحت منه تقادم العهد ، ويأكل
من روائعه العدم ، وننضي عن غزله ورقته ، لترك هذا
وذاك الى بركة المتوكل ، حيث نرى الماء متدفقا كأنه
وفود من الخيل ، وحيث نأخذ منه البيان الساحر والتعبير
الصحيح .

كأن جن سليمان الذين ولوا
ابداعها فادقوا من معانيها
فلو تمر بها بلقيس عن عرض
قالت : هي الصرح تمثيلا وتشبيها
تنصب فيها وفود الماء معجلة
كالخيل خارجة من جبل مجريها
كأنما الفضة البيضاء سائلة
من السبائك تجري في مجاريها
اذا علتها الصبا أبدت لها حبكا
مثل الجواشن مصقولا حواشيها
فحاجب الشمس احيانا يضاحكها
وريق الغيث احيانا يباكيها
اذا النجوم تراءت في جوانبها
ليلا حسبت سماء ركبت فيها

هذه الابيات عندما ننظر اليها نجدها تناهت الى غاية
من الجمال بأسلوبها وفكرتها وطلاوتها ، أضف الى ذلك
اكثر الشاعر من الصور البيانية كالاستعارات والتشبيه

الحسية وغير الحسية ، بينما وصفه للايوان قد فقد هذه
الناحية فقداناً تاماً ، حيث اكتفى الشاعر بنقل الصورة
كما هي لا تكلف بها ولا غناء .

أما هذه الابيات الآتية ، في وصف الرياض ، فهي
تمثل للعين الصورة الكاملة لتلك الروضة التي ملأت
نفسه وعينه جمالا وسحرا

هذي الرياض . بدا لطرفك نورها
فأرتك أحسن من رباط السندس
ينشرن وشيا مذهبا ومدبجا
ومطارفا نسجت لغير الملبس
وأرتك كافورا وتبرا مشرقا
في قائم مثل الزمرد أملس
متمايل الاعناق في حركاته
كسل النعيم وفترة المتعس
فاذا طربت الى العيون وغنجها
فأجل لحاظك في عيون النرجس

أرأيت كيف اعتمد على الواقع في شعره ، خاليا
من التكلف والتعقيد ، وسما بك الى غاية بعيدة ، عندما
نقلك بكليتك لتغيب في المعنى الذي قصده ، فرأيت وقد
أصبح هو بسمة ساحرة على شفاء الزهور ، ونفحة عباقرة
مع العطر ، وبريقا متوهجا في التبر . اقرأ معي - اذا
أردت - قوله :

متمايل الاعناق في حركاته
كسل النعيم وفترة المتعس

لقد صور الزهروبضعه الطبيعي منكس الرأس لعبت
بقاماته النسائم فأحدثت به حركة كسلي فاترة . وهل
كان للقرائح أن تجود بأحسن من (كسل النعيم وفترة
المتعس)

ان البحري لا يبرح عن الخلود ، يعيش في كل
ذوق أدبي ويسمر في كل خاطر ، ومن كان كذلك فحري
به ألا تبلغ وصفه الاقلام ، وألا توفيه حقه الأفكار ، عاش
متجولا يبني للأجيال بعده من تفكيره ووعيه ما جل
وعظم ، وانه وان أخذ عليه النقد بعض الأخطاء - كما
ذكر في الموازنة - ما فتىء انسان عين الشعر العربي
سلاسة ورقة وجمالا .

صلاة من منزل العاشر .

شعر: يوسف الحاج

٢

ربي هبها روحا .. خلصها من أحزانها
كن نافذة
يتلهمى بشرقتها الاطفال ..
كم كنت محبا للأطفال !!

٣

أمر .. فلا لغة .. لا سؤال
ولا ضوء نجمة
وليس هناك « أمير »
تهدهد الام .. تعطيه حلمه
ولا نائمة .. لا صرير
يزغرد تحت السرير
سوى الثلج يندف خلف المحال

٤

ألصمت وجدرانني والمنفضة
في منزلها • جثث الصليبان
والصورة أقعت في الموقد
لهب قدسي ، لا ينشد
الا الأحزان

٥

« أطفال » الحي يناغون الباب الموصود :
« الله غفور لا يظلم » .
في اللوح الاسود منقوش :
« الله غفور لا يظلم » . ؟!

١

ربي هبها روحا .. خلصها من أحزانها
قدفتها أشباح السكر
للزوج الآني .. للثنين ..
للوحش الغارق في آبار الطين ..
عمدها في أردنك ، في فوضى فجر
الطفل البكر ينجيها ..
من سقطة حلم ، من دوار •
هبها الطفل قبل الدار •
لا تجهضها ..
ملكوتك في أحشائها
يعنو صمتا وحشي الأبعاد •
دعها تضمها في مزود
مصنوع من ورق الغابة
مفسول بالكحل الاسود
دعها تفرق
في صرخة اعصار أزرق
فتمجد اسما منسيا ..
نشرا .. ميلاد استمرار النسل المطلق •
أنت المهمل :

كن معجزة

كن طفلا في رحم امرأة عاهر ..
كن نورا ، نارا في رجل داعر ..
لكن .. كن معجزة .. أنت المهمل !..

في المعبد

سعر فاروق مردم بك

في ريبة نشرت غلاتها
من فوقه فانضم وانعقدا
والصمت يزدرد المكان فان
شخصت له أقدامي ارتعدا
واهتز محمودا ليتلع
الرؤيا وينشب في الصميم مدى
• • •

وغمست في غيل الضباب يدا
وأخذت أقرب كلما بعدا
ورأيت قوما عيشهم شفة
جفت وجسم مرهق همدا
ناموا على الاقذار في خور
والرعب في نظراتهم جمدا
وحنوا الظهور فكل جارحة
أفق ترنح أو مدى فسدا

كتبت بين آذار ونيسان ١٩٦١ وأعيد النظر

في بعض أبياتها مؤخرا •

★ ★ ★

فتحت في خفق الرياح مدى
وركزت في أعماقها وتدا
وركبت في ظني جناح هوى
متدافع ينساب متقددا
يجري سعي النار في دمه
أمدا وتجري خمرة أمدا
وشددت أوتاري لعل بها
وهنا وأمطرت الحياة ندى
فتضمخت بالعطر بادية
وتلفتت أخواتها حسدا
ورمت بي الايام صاحبة
في هكل خلف الغمام بدا
تطفئ على الدنيا حجارته
وتجبل في اطرافها الكمدا

اسمع ناقوس الزاني :

ها •• جاء اليوم الموعود !

٨

تحب اعتراف الفم للفم
وجرح الأفاح
ودروس الوصايا ••
جريمتكم عبثا في دمي :
ربي هبها روحا
خلصه امن أحزانها
من زوج آني
من تين ••!

٦

ذو اللحية يبحث عن أخرى

تجنو خلف الكوه :

— أحبيته يا أبي

أعطاني ذاته في نشوه

واساقط من فوقني التفاح ••

كانت دربي أبدا ملأى بشذا التفاح ••

٧

« أحداث » الحي يدقون الباب الموصود :

أخرج يا ذا اللحية ••

كسوخ ويتشتر العير به
والشمس صوت والغدير صدى

• • •

وغمست في غيل الضباب يدا
وأخذت أقرب كلما بعدا
ورأيت فرعوننا يمجده
من هان في الدنيا ومن حقدا
متجبرا حرقت أصابعه
من كوكب حان على بردى
السوط ثعبان يفسح ولا
يروى بما أدمى وما اضطهدا
والحور باك والشذى برم
والمخصبات تفرقت بددا

وتهدل الصفصاف من حزن
كالأم تدفن الثرى الولدا
والماء مختق الحصى تبثق
تذروه زوبعة الخنوع سدى
وسمعت في جنييه ان له
يومما تمج شفاهه الزبدا
ولمحت في الغلس العبوس فما
جمع الضياء وهزه وشدا
فعرفت ان الملتقى وطن
لا يستيم الى الخنا أبدا
وغمست في غيل الضباب يدا
وأخذت أقرب كلما بعدا
اليوم معتزل وغمغمة
وغدا ترف الخافقات غدا
ويرى حواة الامس معبدهم
نهار ان عددا وان عددا
متحرق الجفنين مرتجفا
لم يدخر من أهله أحدا

متحجين زهوا بذلتهم
ويلقبون حجابهم رشدا

وتلملموا فالجوى منطفيء
والماء يأسن كلما ركدا
وتقطرت شهب السماء دما
وزوت فما وتصلبت كبدا
لا نسر في السفح الكسيح ولا
أقمار تجلو الملعب الخردا
ربان جنون ومنعفر
يبكون ان قاما وان قعدا
وتجمعوا فانهد صفهم
جسدا يساند في الكرى جسدا

• • •

وغمست في غيل الضباب يدا
وأخذت أقرب كلما بعدا
فمجامر بهت على مهل
كان الرقيق بها وقد شردا
وئدت ملاحمها وما عرفت
أن الزمان وراهما وئدا
فدعت اليها معشرا خلقوا
لعبا مشوهة المنى وددا
ان عمرت يمناهم بلدا
خربت لهم يسراهم البلدا
أو نفضت ريح التجود ردى
غضبوا ودسوا في الظهور ردى
كل هنا متبتل هرم
في رعشة مزهى بما عبدا
عطشان تلتفت الدروب له
فيسر ان وردت كما وردا
وذكرت كوخا في ذرى جبل
سجدت له الجلى وما سجدا

أنت في الریحات

شعر: مدحة وکاش

أنت يا من أيقظت أحلى أمانی
فتأهت بین الرضا والتجني

وترکت الفؤاد نشوان هیمان
یغنیك ألف لحن ولحن

أنت خمري في عصفة الیأس
في القلب وكأسي اذا أدير تودني

انت ان لحت في مطاف خیالي
غبت عن خاطر الزمان وعني

أنت ! ما أنت غير نفحة الطأ
ف تهادت سكری فراديس عدن

لك قلبي وهل يقدم للحسنا
أحلى من قلب صب یغني

يا تشني الريحان بعثك روحي
طاب منك الهوى وطاب التشني

لك ، للحسن ، للجفون الكسالى
ما سيروي الزمان عنك وعني

قل عني أهوى الجمال وأشدو
لمفاني الجمال من كل فن

وعیوني وقف على كل حسن
لا تسئل عن مفاتن الحسن عيني

كم تغنيت لابتسام العذارى
والفواني وكل ظبي أغن

وتغنيت للورود ولليل
وغنيت كل سهل وحزن

والعيون التي وهبت لها رو
حي زمانا وعلمتني التغني

♦ ♦ ♦

تلك أشياء عهدا قد تقضى
وطواها جمال وجهك عني

أنا منذ داغبت جفونك أما
لي حرام ان ضم غيرك جفني

الذكرى الالفية للدولة البولونية

استقلالها • فقد تعرضت منذ القرون الاولى من تاريخها للغزوات الجرمانية المتتالية ، وكانت تصدها بطولية خارقة • وانه لمن العسير جدا ان نوجز في هذا المقال تاريخ الدولة البولونية الحافل بالبطولات وبالاحداث الجسام • وغني عن القول بأن بولونيا عرفت خلال تاريخها حقبا طويلة من المجد والعزة والازدهار • وبلغت أوج عزها وسؤدها في القرنين الخامس عشر والسادس عشر • فقد اتحدت بولونيا وليتوانيا وشكلتا دولة بلغت مساحتها مليون كم² في واعتبرت من اكبر وأقوى دول أوروبا • وتوج ملوك من السلالة الملكية البولونية على هنغاريا وبوهيميا • وفي تلك الفترة مسن تاريخها المجيد سطرت بولونيا صفحات خالدة في سجل البطولة والنضال • فقد قاومت أقوى ندولة عسكرية في ذلك الوقت ، وأعني الدولة العثمانية ، وصمدت امام جحافلها الجرارة ، وحالفها النصر في حروبها الطويلة التي دامت زهاء قرنين • ولكن في القرن الثامن عشر قسمت بولونيا بين بروسيا والنمسا وروسيا ، فهب الشعب البولوني بأسره يدافع عن وحدة بلاده ويناضل في سبيل السيادة والاستقلال ، واندلعت الثورات الوطنية ، وقامت الانتفاضات البطولية المتتالية في السنوات ١٧٩٤ و ١٨٠٦ و ١٨٣٠/١٨٣٢ و ١٨٤٨ و ١٨٦٣/١٨٦٤ و ١٩٠٥/١٩٠٧ • وبعد الحرب العالمية الاولى ، خطت بولونيا خطوات سريعة في بناء استقلالها ، الا أن الحرب العالمية الثانية والاحتلال النازي قضت على الكيان البولوني ودكت معالم الحضارة والرقى في بولونيا وتركتها أثرا بعد عين • وفقدت بولونيا في الحرب زهاء ٦ ملايين مس أنبائها ، كما قدرت الخسائر التي تكبدتها ب ٥١ مليار دولار •

لقد خلفت العصور المختلفة والحقت المتعاقبة التي عرفت ببولونيا آثارا رائعة ، من ثقافية وعمرانية

في هذه السنوات الجارية الممتدة بين ١٩٦٠ - ١٩٦٦ ، يحتفل البولونيون ، في بولونيا وفي شتى أنحاء العالم ، بالذكرى الالفية لتأسيس الدولة البولونية ، وللتراث القومي البولوني • فما الدافع الى الاحتفال بتلك الذكرى ؟ وما هي أصول الدولة البولونية ؟

ان السنوات ١٩٦٠ - ١٩٦٦ ليست مطابقة لوصول أجداد البولونيين الحاليين الى الارض التي تعرف باسمهم • فتاريخ الأقوام البولونيين يرجع الى عصور أقدم بكثير ، اذ ان المؤرخ والجغرافي اليوناني الشهير بطليموس يورد في مذكراته اسم مدينة « كاليشيا » ، وما هي الا مدينة « كاليش » الحالية التي احتفلت بمرور ١٨٠٠ سنة على تأسيسها • أما آثار مدينة « بسكوبين » فترجع الى ٥٠٠ سنة ق.م • ولكن هذه السنوات الست للذكرى الالفية تحدد الفترة التي أسست فيها دولة بولونية مركزية • ففي الفترة الواقعة بين سنتي ٩٦٠ - ٩٦٦ ، ظهر بطل من قبيلة « بولان » وهو الامير « ميشكو » وأسس دولة بولونية مستقلة •

والجدير بالذكر ان العلاقات البولونية - العربية أخذت تتوطد منذ تلك الحقبة ، وازدادت متانة ورسوخا عبر القرون الطويلة ، ولدينا في مذكرات تاجر عربي خير دليل على ذلك ، وهذا التاجر العربي هو ابراهيم بن يعقوب ، وقد كتب في مذكراته التي ترجع الى سنة ٩٦٦ يقول : « فأما بلد ميشكو فهو أوسع بلاد السلافيين الغربيين » • وبرهان آخر على توثق العلاقات البولونية - العربية في تلك الحقبة ، الكنز الثمين الذي يضم مجموعة من النقود العربية ، وقد عثر عليه مؤرخا في بولونيا ويرجع تاريخه الى ما بين ٩٩٠ - ٩٩٥ •

الا ان الدولة البولونية الفتية منذ الايام الاولى لنشأتها وجدت نفسها في نضال مرير للدفاع عن

الأيوبي • وفي عام ١٩٦٤ ، ستحتفل أقدم جامعة في بولونيا ، وثاني جامعة في أوروبا الوسطى ، وهي جامعة كراكوف ، بالذكرى الـ ٦٠٠ على تأسيسها • وقد أنجبت هذه الجامعة على مر العصور العديد من العلماء والمفكرين ، من بولونيين (كوبرنيك ، كوينتي ، ميخاووفسكي ، الخ) وأجانب •

وعلى هامش تلك الاحتفالات والمهرجانات ، قرر الشعب البولوني أن يقيم بمناسبة الذكرى الالفية لتاريخه المجيد أروع نصب تذكاري جدير بعصرنا : تشييد ألف بناء مدرسي • وقد رصدت المبالغ لتمويل هذا المشروع الحضاري الجبار من تبرعات المواطنين ومن خزانة الدولة • وبهذه المناسبة ايضا قررت الحكومة المباشرة بتشجير الاراضي البولونية بأسرها ، وذلك بغرس ١٠٠ مليون شجرة •

ان سنوات الذكرى الالفية طابقت مرحلة جديدة من الازدهار والنمو في بولونيا • فبولونيا اليوم ، التي بعثت بعد الحرب العالمية الثانية ضمن حدودها التاريخية، من كبريات الدول الأوروبية ، يبلغ عدد سكانها ٣٠ مليون نسمة ، اما انتاجها فقد نما نموا مذهلا ، وهذا جدول لبعض المنتجات :

فحم حجري	١٠٧ ملون طن
فولاذ	٧٤٤ ملون طن
اسمنت	٧٤٤ مليون طن
سكر	١٢٥ مليون طن
منسوجات قطنية	٧٩٠ مليون طن

كما أن لبولونيا علاقات مع ١٣٧ دولة • ويساهم رجال الاقتصاد البولونيون والفنانون والخبراء والاطباء في شتى مجالات التعاون بين مختلف الاقطار ، عاملين بالمبدأ الذي نادى به في القرن الماضي الكاتب البولوني نورفيد حين قال : « ان سعادة وطني ان هي الا جزء من سعادة البشرية جمعاء » •

وفنية ، كتلك التي تزخر بها العاصمة الحالية فارشافا ، والعاصمة القديمة كراكوف • وشهدت تلك العصور انجازات علمية عظيمة ، وروائع فنله وأدبية وموسيقية عالمية • وبذلك تكون بولونيا قد ساهمت بقسط وافر في تقدم الحضارة الانسانية على مر الاجيال • وكثيرون هم رجال الفكر والعلم والفن البولونيون الذين رفعوا اسم بلادهم عاليا وقدموا للانسانية خدمات جليلة ، ونذكر منهم على سبيل المثال : ميكولي كوبرنيك الفلكي البولوني الشهير الذي اكتشف النظام الشمسي ، وماري سكوودوفسكا كوري ، عالمة البولونية اللامعة والذائعة الصيت ، الحائزة على جائزة نوبل ، والتي اكتشفت الراديوم ، وفريديريك شوبان ، الموسيقار البولوني العظيم الذي اعتبر انتاجه ملكا ليس لامته فقط بل للعالم أجمع ، وجزءا من التراث الموسيقي العالمي ، وهنريك سينكييفتش ، الكاتب البولوني الحائز على جائزة نوبل لكتابه المعروف « كووفاديس » ، وآدم متسكييفتش ، شاعر بولونيا الاول ، الذي ترجم الى البولونية بعض قصائد الشاعر العربي الكبير ، أبو الطيب المتنبي ، وكثيرون غيرهم •••

وما الاحتفالات التي تقام في بولونيا سوى مناسبة لتخليد أمجاد أولئك الأبطال الذين ناضلوا للذود عن حرية بلادهم وفي سبيل استقلال بولونيا ، ولاحياء ذكرى عزيزة على الشعب البولوني ، ولتكريم رجال الفكر والعلم والفن البولونيين الذين ساهموا في اغناء التراث الحضاري الانساني • وهذه هي بعض التظاهرات الشعبية التي أقيمت بمناسبة الذكرى الالفية : فقد أعلنت سنة ١٩٦٠ سنة دولية لاشهر موسيقار بولوني ، وهو فريديريك شوبان ، وفي ١٥ تموز من نفس السنة ، أزيح الستار في « غرونفالد » عن نصب تذكاري شيد تخليدا للذكرى الـ ٥٥٠ للانتصار الرائع الذي احرزه البولونيون على الفرسان التوتونيين ، أولئك الفرسان الذين حاولوا قبلا غزو البلاد العربية فصدتهم البطل صلاح الدين

مكتبة الثقافة

قنطرة



غادة السمان والقصة الانفعالية في «عينك قدري»

بقلم: عيسى فنوح

ولعي بأدب المرأة ، وأدب المرأة الشامية بخاصة
ولع كبير ، حتى ليكاد يطفئ على أي ولع آخر ، بالرغم
من تعدد الاهتمامات التي اشارك فيها ، واختلاف ألوان
النشاطات التي ينطلق بها قلبي . ولعل هذا الولع ،
وهذا الاهتمام نفسيهما هما اللذان دفعا بي لرصد حركة
الادب النسوي المعاصر في سوريا ، وتعت كل ما انتجته
أقلام كاتباتنا خلال السنوات العشر الاخيرة ، بيد
أنني لم اشهد غزارة في الانتاج ، وطوفانا في القرائح
مثلما أشهد اليوم . فأننا لا أكاد أفتح مجلة أدبية
دورية ، أو صحيفة ما حتى يطالعني اسم هنا واسم
هناك ، تذيل به هذه القصيدة أو تلك المقطوعة النثرية ،
أو هاتيك القصة أو الاقصوصة . . . ولقد تأفف البعض
وامتعض ليس للغزارة فحسب ، بل لهذا التعجل في
النشر بغية كسب الشهرة السريعة ولو بطرق ملتوية
يعرفها أكثر من يخبثون وراء قبضة الاقلام الطالعة ! .
ولكن لا هم فالزمن وحده كفيل برفع من هي جديرة
بالبقاء ، وحط من هي جديرة بغيره .

صحيح أن التطويل والتزوير قد يلتقان نظر غير
الواق ، ويخلقان الاثارة في النفس ، غير ان الاثارة
الهابطة من فوق ، لا يدعمها ايمان عميق ، ولا شعور
داخلي سرعان ما تزول كسحابة صيف . . . فلتترك
اذن أساليب الدعاوات الرخيصة ، نفسح المجال أمام
القارئ كي يعرف ماذا يختار . . . ماذا يهمل وماذا
يأخذ . . . وعند ذلك نراه يستفيق من وهمه الخادع ،
وينتقي الاجود والاحسن من غير دليل . . . ولو كان
في بلدنا نقاد منصفون ، موضوعيون ، نقاد يحملون
مبضع النطاسي لامدية الجراح لاعتمد القاري عليهم
فيما ينتقي من كتب لرحلته الثقافية الطويلة .

. . .

في خريف عام ١٩٥٦ تعرفت بغادة السمان ، وكنا
طالبين علم في صف الثقافة العامة بالجامعة ، تلقى هذا
الخليط المتناثر من الدروس تمهيدا للاختصاص . . .
كانت غادة عامذاك تكتب بصمت وتخف وخجل
محاولات شعريّة تطلعني عليها ، وهي تأبى أن
تشرها . . . كما كنت اطلعها على ما اكتب . . . وراحت
الاعوام تنطوي ، ومحاولات غادة تزداد نجحا وعمقا ،
عندما شئت أن تدرس الادب الانكليزي . . . فإذا
بالمحاولات تنطلق قصصا في قالب شعر ، يقرأها الناس
فيعجبون ويدهشون . . . يعجبون بشيء اسمه جسامية
ورهاقة ، ويدهشون بأناقة اللفظ وبراعة الصورة ،
وعمق التحليل .

لعل أبرز ما يميز عادة عن باقي الادبيات انها كاتبة « انفعالية » تسكب عصارة قلبها في جميع ما تكتب دون تكلف أو تعمل ... كل ما فيها ينبض بالحرارة ، ويلهث بالدفع ، كأنها جبلت منهما ، تغريها شفافية الكلمة ... فتعيش في سحرها ، ويجذبها الرمز أحيانا فتتقاد اليه متحاشية غموضه ... ما أجمل التشايبه ترشها هنا وهناك مساكب ورد وبنفسج ... فخصرقاتها النحيل كطوق الياسمين ... وهي تعاتبه كعصفور فاجأه الربيع ... وعينا عماد تجوسان وجهها كعاصفة عطر مثيرة ... والارقام ترقص في الصفحات كديدان مرعبة .

انها فنانة في سوق التشايبه الناعمة عرضا ، ومن غير اسراف ، تشايبه ليست الا من قبيل الملح في الطعام .. غرضها منها أن تريك مدى الذوق في توزيعها ، ومدى اللطف في جمالها ، والروعة في دقتها .

خذ قصة « عينك قدرى » - التي سمت باسمها الكتاب - ترى أن محور القصة هو عينا عماد ، لا تقتأ ترجع الى ذكر تلاشيها ازاءها كلما شطت ... حتى لكانهما لازمة شعرية ، ان صح لنا أن ندخل اللازمة في القصة ... عينا استحالنا الى كابوس حلم تقريبا يظل يلح ويلح .. كلما حاولت أن تغيب منه برز أمامها منتصبا كاللارد ..

لقد ذكرتنى هاتان العينا بغراب الشاعر الاميركي ادثمار ألن بو ... كان كلما اراد ان يفلت منه عاد اليه باصرار وتحد وعناد صائحا : هيهات ! ... وكان يقصد بو بالغراب محبوبته (لينور) التي فجع بها ، فامتزج شحبها بدمه ، وراح يعذبه بمرارة ... وهكذا عينا عماد « تراصدانها ، تلاحقانها ، تثيران حنينها الى رائحة شبابه ... عينا تطلان من كل شيء ... من الجدران حولها ... من وجوه العابرين ، من اصابع يدها التي تحاول أن تمسح بها النار عن جبينها ، من معطفها حول رقبتها ... عينا حارتان

عابتان ممزقتان ... عينا بكل ما فيهما من حنان وثقة واحلام . عينا تطلان من كل شيء مجنونتين قاسيتين ، تراصدانها كقدر ، لا تستطيع ان تهرب من عتابهما اليأس » ثم تبلغ عادة ذروة التمرد والشموخ عندما تجار « يا عينك ... يا آفاق الرعب ... الى أين أهرب ؟ »

صرخة مفاجئة يرسلها اليأس عندما لا يرى مهربا ... تنزل آفاق الدنيا ، صرخة الميت في هوى العينين النفاذتين ... غير انها تعود لتستلم وتلقي السلاح اذ قهرها طغيانها ... وتسرب في جدول شرقيتها المعروف - أن ترتمي بأحضان القضاء والقدر فتقول بحرقة المنكسر : « عينك قدرى ... لا أستطيع أن أهرب منهما ، وأنا أرسمهما في كل مكان ، وأرى الاشياء خلالهما ... »

لله در هاتين العينين ما كان أغناهما ... وما كان أندى كفيهما على الادب ... منهما انطلقت عادة تكتب ، من قرارتهما نبعت عادة الادبية ... فرحم الله جرير اذ قال :

ان العيون التي في طرفها حور

قتلتنا ثم لم يحين قتلانا

لم تقتل عادة بالعيون كما قتل جرير ، بل ملمت أشلاء ، وراحت ترسم تجربتها على الورق قصة تلو قصة ، وخاطرة تلو خاطرة ... لم تتحطم ، ولم ترسل حزنها في كل مكان وجراحها ! بل راحت تزف للألم قصصا لا أعظم ولا أخلد .

مرة ... مرتين ... ثلاث مرات ... عشر مرات تضع عادة في متاهات العينين الخضراوين .. ترحل معهما في غيبوبة شعرية لا واعية ثم تستيقظ فجأة لترى أمامها حروف الارقام في صفحات المصنف ترقص كديدان مرعبة !

ثمة شطحات أمومية تلفحها بين حين وحين ، فتصور الأم كأبدع ما تصور ... تفوص في أعماقها ...

يـمـعـن . . . يـغـذ السـير . . . يـمـاـطـل . . . لا يـرـيـد ان يعـطـي الحـل سـريـعاً . . . حـتـى يشـعـرنا بشـيء من (النـرقـزة) وتوتر الاعصاب . . . كلـما أوـشـكت العـقـدة أن تنـحـل زادهـا لـفـلـة وتـعـقـيدا ، ضـيـع دروبها ، وموهـ معـالـها . . . حـتـى تـصـل الى آخـر الشـوط منـهـكا ، عـندئذ يـبـوح لك بالسـر في شـيء من هـدوء النفس وبرود الانفـاس .

لعل غادة استقت شيئا من هذه الطريقة من الكاتب الاميركي هنري جيمس ، فهو في قصته (صورة امرأة) يجبس أنفاس قارئه شوقا الى تتبع الشخصية القصصية حتى يجعله يتساءل : ما عسى أن تكون هذه الصورة ؟ وبعد هذا الحبس الطويل ، والتشويق المضني ، والمطالة الماكرة ، يعود جيمس ليقول : ان الصورة هي صورة اليزابث ارثر ، وان هذه المرأة معقدة بطبيعتها ، وهذا الغموض هو الذي جعل رالف توشيت يترصد غموضها وشذوذها ، فكلما ذكرت الصورة ذكر معها الغموض .

هناك شيء آخر في قصص غادة ، أغني بعض العبارات الرمزية . . . وأرى أن القصد من اللجوء اليها هو عدم مصارحة القاريء بالاشياء الصحيحة ، وبخاصة في القصة الاولى « عيناك قدرى » . . . انها قصة المؤلفة نفسها ، بطلها شخص مر في حياة غادة ، ولذلك رأت أن تلفف شخصيته بضباب التلميح والرمز كما فعلت كوليت خوري بـ « زياد » بطل « أيام معه » .

ومهما يكن من أمر فعماد بطل « عيناك قدرى » يظل غائما ، ضائعا ، غير محدد السمات ، ولا واضح الهوية كزياد . . . لقد استطاعت غادة ان تتكر لصوت ذاتها أكثر من كوليت . . . رجعة بالذاكرة الى الوراء ترينا كم هتف النقاد بشخصية زياد وراحوا يعقدون الصلات بينها وبين الشاعر نزار قباني .

قد يعرف الكثيرون من هو بطل غادة في « عيناك قدرى » ، ولعل ذلك لا يقتضي منهم كبير جهد . . . يهمهم أن يعرفوه ليس لان النقد لا يستوي ما لم

حتى تستحيل الحروف ريشا تحمل اللون والظل ، وتعين المسافات . . . كانت كلماتها - وهي تحلم بنفسها - أما مقبلة - تضع أمامي لوحة الامومة التي تعد أروع وأجل ما أنتجته بيكاسو . . . هنا القدرة . . . هنا الموهبة . . . هنا الفداذة . . . أن يستطيع الكاتب رسم اللوحات بالحروف مستغنيا عن الارياش والطلاءات !

كأنني بغادة تؤمن بالابحاء . . . بضربات الريشة الورق رسم صورة . . . لوحة صغيرة . . . كبيرة ، ومقدرته . . . تقرأ القصة من قصصها فتحس بالصور تتفجر أمام ناظريك تفجيرا . . . كيفما لامس قلمها الخفيفة التي تنفذ الى أعماق الانسان . . . بالكلمات المشحونة التي يأخذ منها كل انسان حسب حساسيته لا تؤطرها ، وانما تترك أطرافها حرة ، لتشر لك أنت في وضع الاطار ، فقد تريده أحمر ، أو أصفر ، أو أخضر . . . أما هي فحسبها أن جعلتك تشاركها في العمل ، فلا تمل ، ولا تسأم . . . تأسرك من أول الهصة الى آخرها فلا تميل رأسك يمنة أو يسرة . . . تدعوك فتستجيب لتغيب معها في تلك المتاهات الحلوة ، في تلك الرحلات القصصية الناعمة ، رحلات تنسى فيها واقعك ، وتحيا هنيهات مع الكاتبة وبطلها عماد وطلعت ، ترصد باهتمام غرابة العينين الخضراوين . . . صار يهملك جدا أن تعرف أين تنتهي قصة السيطرة - سيطرة العينين - وكيف ؟ انها تخلق عندك فضولا كبيرا . . . شوقا جارفا لتعرف نهاية سحر العينين وطغيانهما النزق الجبار القاهر . . . هل ستحطمان طلعت ؟ هل ستتركانها أشلاء ممزقة ، أم ستخلفان لها بقية من ذماء ؟

في فن القصة شيء نسميه « الماطلة » وهي أن يستطيع الكاتب حبس أنفاس قارئه الى النهاية دون أن يسئمه . . . يخلق في نفسه مئات الاسئلة : ماذا ؟ ما عسى أن يكون ؟ أي شيء سيحدث ؟ والكاتب

العربي بهذا الاسلوب الابتكاري الفريد *** انه نسيج وحده ، لم نألفه عند كاتبة من قبل ، الاسلوب الذي يعتمد على تفجير الصور والملاحظة والتشويق والاثارة المحرقة اللطيفة *** تصف انفعالات أبطالها وحركاتهم المتعاقبة برشاقة العازف الماهر *** تغمس انفاظها بألوان الغروب حينا ، وبألوان قوس قزح حينا آخر ، وبألوان الطيف حينا ثالثا .

ألفاظ مضمخة يأخذك ترفها ، وتهويلك أنافتها دون أن تحس في طياتها فتر الشهوة ، وعردة الجنس *** ان غادة كاتبة من نوع فرويدي ، سيطعم أدبنا العربي بأعماق لا أبعد ولا أوسع *** أبعاد يحلم بها كتابنا ، ولكن ثقافتهم العربية الصرف ، أو اطلاعهم المحدود يقفان دون الوصول اليها .

لقد انصبت في اسلوبها روافد الاساليب العربية والاجنبية ، فأخذت عن لورنس وولف وورايز وهنري جيمس وديكنز وويلز عمق الافكار وغناها ، ومن القرآن الكريم - الذي تلقته عن أمها طفلة - جمال التركيب وثروة الالفاظ . ثم صهرت ذلك كله في بوتقة كبيرة من التجارب الحياتية *** تجارب فيها شيء من العنف وحدة الصراع ، فخلق منها القاصة التي نقدر ونفتخر .

★ ★ ★

الحب والوحل

تأليف الدكتورة انعام مسالة

عرض وتحليل : اسكندر لوقا

★ ★ ★

في زحمة النتاج الادبي الذي يفرق اسواقنا اليوم ، وقد غرق هو نفسه في الشكليات والعشبية . . . واللاجدوى ، تصدر رواية جديدة ، بكل معنى الكلمة ، للدكتورة الادبية انعام مسالة حاملة اسم : الحب والوحل .

تؤلف الرواية في وقتنا هذا ، مرحلة تحول مدروسة ، للأدب الموجه نحو الذات . اذ ، بقدر

يعرفوا أنه فلان بن فلان ومن المحلة الفلانية *** بل لان لهم ما رُب أخرى ! .

ليس على كاتب القصة أن يستعير أبطاله من الخيال - ولو جرب ذلك لفشل - لان الابطال لا تعيش في الخيال ، بل في الواقع ، ويشترط بسماتهم أن تكون حقيقية مثة بالثة ، نراهم ونعيش بينهم كل يوم *** انهم أنا وأنت والآخر ***

لقد اتهم النقاد عادة بأنها تجري وراء الصنعة والتكلف والتعابير المنحوتة ، وانها تلجأ الى العواصف اللفظية والتزويق الكلامي المفتعل ، والا كيف تستطيع أن تعطي مثل هذه التعابير التي لا ينكر جمالها ؟ وقالوا عن اسلوبها انه « جبراني » واششائي *** وظنوا - وبعض الظن اثم - ان محاولاتها في القصة ستبقى مجرد محاولات ما لم تتخل عن ذلك كله *** ولكن لمعري متى كانت القصة تقارير ورصف حكايات بألفاظ باهتة ليس غير ؟ هاكم كرم ملحم كرم ، وطه حسين ، ومخايل نعيمه ، ألا يطعمون القصة باللفظة الانيقة والصورة الملونة بين حين وحين ؟!

ان الاسلوب المغسول الذي يستعمله بعض كتاب القصة عندنا لا نغالي اذا قلنا انه اسلوب صحافي يعتمد على السرد الاعجف والرواية الهزيلة *** يلتقطون المشاهد ويقررونها في قصصهم كما يلتقطها المصور الفوتوغرافي عينا بضين *** لا حرارة *** لا زخم في الالفاظ والعبارات *** لا أغوار نفسية ، ولا أبعاد وجدانية تختبي وراءهما *** الكلمات لا توحى بأبعد من مدلول حروفها ، ولا تحمل شحنات انفعالية زاخرة ، قادرة على هز القاريء وأشراكه فيما يقرأ *** . . . قصص هؤلاء واضحة صريحة ، تقرأها من أولها الى آخرها فلا تحرك شيئا في كهوف وجدانك ، ولا تترك أثرا او انطبعا عميقا يذكرك بها بعد ان تطبق الكتاب ، ويقول آخر انها لا تقوى على الديمومة .

من هنا قفزت عادة بقصصها الى القمة ، من هذه الزاوية ، فبقت دربها بين عمالقة القصة في العالم

ما تبعد المؤلفة عن التصويرية البحتة في تحديد اطار العالم الخارجي المحيط بشخص روايتها ، نجدها تنطوي على نفسها لترسم صورة حية للعالم الذي يعيش ويصطبغ في الداخل ، وعنه تصدر كل انواع ردود الافعال .

للرواية ، اطار فني عام يتلخص بما يلي :

« .. أحمد ، الراوي الذي يقدم لنا نفسه قائلا منذ البدء : (من اجل ان تهدأى اشرة الزوارق في البحار ؟ من اجل من تعيد الارض الانبات والازهار ؟ ولمن تثبت الانسانية المثل والقيم وتقدم الضحايا ؟ آه ، ما اتعس الذين لا يعثرون على الجواب أو بعض الجواب ..) يبدأ الرواية برسالة مطولة يرسلها الى احد اصدقاء الدراسة .

في الرسالة نتعرف على جوانب مختلفة من المشكلة التي يحياها أحمد : كان دائما انسانا عابثا . ولكنه حين عاد من اوربا واحب ايناس طبيسته وجارته القديمة في القرية التي نشأ فيها ، تحول الى شخص آخر . ولم يكن مجرد وقوعه في الحب عاملا وحيدا في هذا التحول . ان امتناع ايناس عن قبوله زوجا لها مع احتفاظها بحبها العميق له ، هو الذي جعله يتخبط في تحوله هذا باحثا عن السر في حياة المرأة التي شغلته ليل نهار .

وايناس نفسها تكشف السر ، فيما بعد ، في رسالة ترسلها الى احمد .

ففي حياة ايناس رجل طرده . رجل بدأ كما تريد ثم ما لبث ان انحدر الى مستوى غريزته ، فحطم بذلك التمثال البديع الذي اقامته له في خيالها . وفي حياة ايناس ما نسميهم بالآخرين . وهم جملة من الاقرباء والاهل . كانوا ينتظرون ان تكون ايناس صييا يوم ولدت ، ولكنها خبت آمالهم من دون قصد . وفي هذا تقول متسائلة : (حقا لماذا لم اخلق صييا ؟ ما هي حكمتك يارب في ذلك وانت لا تخلق شيئا عبثا ؟) . وفي حياة ايناس ، الطيبة ، حنو بالغ على البؤساء ، تحيي في قلوبهم الامل وتعيد الى وجوههم معالم الصحة ما امكنها ذلك .

هو ذا العطاء المستمر المتواصل الذي تؤمن به . فهل ثم ما يجعلها تفكر بنفسها ؟ بسعادتها ؟ بما يحق لها اخذة من الحياة ؟ لا شيء .

وقبل ان تطوي الصفحات ، تعلم ايناس ان الرجل الذي مر في حياتها قد اصيب بالشلل ، بعد ان تزوج وانجب طفلا . حينئذ تعتبر نفسها مسؤولة عن حالته فتغادر البلاد يورقها احساسها بأنها هي التي سببت له ولزوجه ولابنه الالم .. وتبقى في عيني احمد صورة لامرأة ستعود يوما لتلقي برأسها المتعب فوق صدره : لن يمنعني من انتظارها شيء .. ولو ابيض رأسي كله لا بعض شعيراته .. » .

ان حوادث الرواية ليست من النوع الخارق . كما ان المؤلفة لا تعتمد في سرد هذه الحوادث على المفاجآت ، ولا هي تجند لها من وسائل التعبير ما يدهش او يذهل ثم لا يبقى له أثر . ففي الرواية خطط سير واضح .. وبساطة متناهية في التصوير . لا فرق في ذلك بين صورتين احدهما منتزعة من شاطئ بيروت ، حيث تحتل الرواية قسما منه ، والاخرى تحدد معالمها آفاق توتر نفسي يساير حوادث الرواية كافة في المدى الزمني المخصص لها .

والمؤلفة ، في اعتمادها البساطة في التعبير ، لا تردد في متابعة استجاء الابعاد المختلفة لشخص روايتها . يؤكد ذلك طرحها لنماذج معقدة ولكن من دون تهويل علمي صارخ . ان كلا من احمد وايناس وصديقه الطيب والزوجة التي تزعبها فكرة الحياة مع زوج مصاب بالشلل .. نماذج مرضية . ومع هذا فان رائحة الدواء لا تفوح من حولهم . ثمة ، خلف هؤلاء جميعاء ، امكانية ملموسة تقف في مستوى القدرة العاقلة على الرصد النفسي . وهذا ما يجعل رواية « الحب والوحل » رواية منتزعة من صميم الواقع وليست سجلا حافلا في عيادة طبيب .

ان استجلاء القارىء المثقف لما هو كامن خلف السطور ، لا يتم عن طريق العلم المجرد بقدر ما يتم عن طريق الفن . فالفن القصصي اذ « يفيد » من العلم ولا « يصطبغ » به ، يقترب من الواقع الحسي ، وبالتالي

يؤدي دوره الكامل على صعيد العطاء •

ولقد جاءت رواية « الحب والوحل » تطبيقاً عملياً لهذه القاعدة التي يصح أن تكون مقياساً لتفوق الكاتب أو فشله •

شيء آخر في رواية « الحب والوحل » • أنه تطابق الفكر والسلوك •

إن ثمة توازناً ملحوظاً في أعماق الشخصيات التي عاشت حوادث الرواية • وإن ابرز مثال على ذلك هو ايناس • البطلة الرئيسية في الرواية • فهي منذ أن وعت وجودها اكتشفت أنها مجرمة بلا جريمة ارتكبتها • كانت بنتاً لأم لا تستطيع أن تقول لزوجها : « اليك يا سيدي ابناً يحمل اسمك ويخلد ذكراك » ، فصممت على أن تكون كالفتى : « ولماذا لا تكون الفتاة كالفتى ؟ » • هذه البداية الصاخبة كانت عاملاً أساسياً في تفوقها العلمي ، في خلق حبها وتكبير قلبها بذكرى الرجل الأول في حياتها ، في ابتعادها عن وطنها الذي كرهته لأنه احاطها دائماً بالرعب والاحساس بالهزيمة والتخلف والضعف ، ولأنه خلق في أعماقها توتراً مخرباً لا ينتهي • إن شعور ايناس بأنها تستطيع أن تكون هي نفسها في أي وقت كان المحرك العام لها • ولقد بقيت أمينة لما يمليه عليها هذا الشعور طوال الوقت •

وفي شخصية أحمد ، البطل الثاني للرواية ، مافي شخصيه ايناس من وضوح •

فهو قبل أن يهتم بايناس كان انساناً عادياً يبحث عن اللذات العابرة ويصطادها بمتهى البساطة والسهولة • بيد أنه حين التقى بها وقف امامها كالحائر امام سور عال لا يقوى على اقتحامه • كانت خيمته مريرة منذ البداية فتسلح بشعوره المبهم : « انها فتاة ذات ماض » ! حدث ذلك حين لم تستجب له • وقبل أن تعترف هي نفسها قائلة بأنها ، حقاً ، فتاة ذات ماض • وانها إذ ترفض الزواج منه فلأنها تحبه ولا تريد أن تراه ، ذات يوم ، يتحطم في خيالها كما تحطم التمثال الأول •

غير أنه قد حدد موقفه منها • قرر أن ينتظر عودتها الى القرية مهما طال الزمن •

في شخصية ايناس لا نعثر على تناقض • ولكننا

نعلم انها تشكل انموذجاً لانسان ذي احساس مرهف • • حتى المرض • وكذلك فاننا نجد شخصية احمد متماسكة الا في النقاط التالية :

– في الصفحة ٣٨ قال احمد : انا رجل شرقي ، شرقي رغم كل شيء • رغم هذا الزي الاوربي وذاك العلم الغربي الذي يقبع في ثنايا دماغي •

– وفي الصفحة ٥٨ قال كلاماً ما كان ينوي ان يخاطب به ايناس : ابتعدي عني • فأنا واياك على طرفي نقيض • انت شرق بكل ما في الشرق • وانا غرب ، بل آلة الغرب وبكل ما في الآلة • •

ومع هذا نجده يخشى ماضي ايناس (الماضي الذي يجهله حتى تكشف الستار عنه في رسالتها اليه فيما بعد) • • علماً بأن رجل الغرب لم يعد يحاسب المرأة اليوم على ماضيها • انه يحيا معها يومه ، ولحظته •

ولعل مرد هذا التخلخل الى قول احمد نفسه في السطور السابقة : لو كنت واثقاً من تكامل شخصيتي لما سمحت لنفسى باتهامها ولقبت بها وعشت معها للحاضر ، للمستقبل •

لقد رافق هذا الاضطراب حياة احمد منذ الصفحات الاولى للرواية ولم يهدأ الا في الصفحات الاخيرة منها • وفي هذا ما يجعل التناقض في قوله تناقض عريض يغلب عليه السهو •

الآخرون في الرواية : الأم • الطبيب الذي اصيب بالشلل • زوجة الطبيب • اختها هيفاء • صديق الزاوي • اخت الصديق • • وجوه عابرة لا تتطلب التوقف عندها وبينها من هو واقف في الظل او غير منظور • وقد كان هؤلاء جميعاً مجرد ركائز فنية في يد المؤلفة ان لم تكن أساسية لاتمام عملها فتوفرها لا يقلل من اهمية هذا العمل على اية حال •

إن رواية « الحب والوحل » تتطلب المزيد من الدراسة ، لأن الشكل فيها يؤلف اطار الاحداث النفسية ، ولأن هذه الاحداث نفسها تؤلف اطار انسان هذا الشرق الذي اسميه بلا تردد : مجموعة روااسب متحجرة •

القطار الأبيض

أحمد بـعلم يوسف الحاج

الامسية هي أمسية « الميلاد » • ثمة رجل يطلع تحت جذع صنوبرة ضخمة • وضحك من نفسه طويلا • في الصباح نهض مبكرا ، وبينما كان يربط عقدة رقبته تذكر أن هذا اليوم هو يوم عطلة ، فضا عنه ملابسه وعاد الى الفراش الدافئ • • وعندما استيقظ ثانية كانت الشمس في الظهيرة • • القطار الأبيض يمضي ؟ لقد ركب آخرون فيه ، وهو الآن خارج القطار • • على الرصيف الرمادي الملطخ بالسواد • • في داخل المقهى : في « داخله » هو • • في صميم التعب الروحي المطلق ، خلف النداءات الهائلة للامل • وعوت صفارة الحريق في الخارج ، وحدثت جلبة في الشارع ، لكنه لم يتحرك من مكانه !

تساءل : هل الحرية في الوجه الآخر للارهاب • • ترى متى يستيقظ القطيع • • ؟ قطع • • ! هذا أقل مما يستحقونه • وماء وجه هولي في الزاوية • وتمطت الجدر الانسانية وارتعشت أمداء التساؤل ، فارتسمت على وجه الظلال المسائية أطراف معركة غامضة • كان الصمت يعذبه طوال النهار • وتوالت لاقعات الفشل السوداء تزحم الأفق بألف شعور من الكراهية والحق • وحول المنصدة كان نسيج ثقيل من السأم ينمو ويشعره بأنه تافه ككل شيء خوله • • وهذه اللوحات المعلقة على الجدران لا تحمل أي معنى • وطافت كلمة « الحب » على لسانه الجاف • في تلك اللحظة هومت غماعة في أجواء المقهى ، وارتدى معطف ناري أنيق على الكرسي المجاور ، وأحس أنه بحاجة الى نوع من التركيز الذهني ليكسب المعركة • - يقولون انك يساري • •

المقهى فارغ تماما والظلال المسائية تحبو الى الاسفل • • الى الاعماق التي ماتت فيها نوسات الضياء الفجري • وضع أمامه الجريدة ، وأطلق آهة صفراء فارغة لكثرة ما استنزفت ، وزرع في زاوية فمه الجاف لفافة عله يشغل نفسه بتدخينها • لقد تعب من عملية « التعرية » التي كان يمارسها من وراء الزجاج الدبق • • وراح يفكر : « قطع الساعة الرابعة • • القطيع الاجوف : شالات زرقاء ، صفراء ، تلك الابتسامة التي انفجرت بغضب أثوي • مراقب للعرض • نظرات ناقبة للظهر • • أولئك هم التافهون ! لماذا أفكر ؟ لماذا أكره هذا الرجل الجالس أمامي ؟ لا بد ان له طريقة غريبة في ازدراد قطع الحلوى • • » • وأحس في أعماقه شيئا يتدمر • قرأ بشكل خاطف : حضانة روض الاطفال • ركب القطار الأبيض : في الدرجة الثالثة • اجتاز القطار الجسر الاول ثم أخذ يهبط المنحدر بسرعة مخترقا البيت الكبير • لقد تركه يحترق في العراء • • في غربة الاحتراق • كان القطار يترجرج مغلفا بالغبار المسائي ، والمحطة لما تزل بعيدة ، نائية ، وهو لن يصل اليها مهما طال السفر : لانه كان يتخاذل في منتصف الطريق • • لانه لم يعود نفسه أن يكون أداة • كان أداة وفكرا ، وماتت الاداة ذات يوم وبقي الفكر العنيد : هذه النزعة القردية ، وهذه السوداء المحنومة ، وهذا الاصرار على أن يعرف شيئا ما • • •

منذ ساعات كان يعيش مع أبطال « دروب الحرية » وهم الآن ينسامون في جوف الجريدة لا يتحركون ولا يشعرون بمرارة الهزيمة • • لكنه يحس بثقلهم لانهم انسانيون • تنأب بفقر واضح ، وتذكر ان هذه

وشالت به الذكرى الى تلك الليلة التي قضاهـا
وحيدا في غرفة غريبة •• وحيدا كشجرة السرو السامقة
يتخللها ضوء باهت لقمر غريب • كان ذلك في بدء
معرفة لها ، وأدرك أنه قد تفكك في لحظات تلك
التجربة وبدأت جذوره تذبل •• لا لم تعد له جذور !
كانت الأبخرة الدخانية تتصاعد من فنجاني القهوة للذين
وضعها النادل للتو على المنضدة • الثلج يدوم في سماء
كانون ، نفس الثلج الذي تساقط منذ ثلاث سنوات ••
لقد كان ثلجا بلا جنازة ! بلا هتافات معادية للديكتاتورية ؛
منذ ذلك اليوم حزنت السماء الخيرة ولم يهطل الثلج ،
وهو يستعيد الآن منظر الايدي التي حبكت الاكسيل
وحملته في مقدمة الجنازة •• كانت الحرية تناضل
الوجه الأسود ؛ تحاول تمزيق الارهاب الوحشي ••
والجموع تبكي ، والعيون يلهبها الغضب المقدس !
وتسأل : أين أنا الآن من كل هذا ؟ ولم أستعيد هذه
الذكريات الاليمة • ومزقته كلمات الاستجواب
القاسية • في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل • لقد
كان ثملا جدا في تلك الليلة •

- ساره بأي شيء تفكرين ؟

كانت متمسكة بأهداب الصمت المستتعي ، ولمح
هالتين سوداوين تحيطان بعينيها الكامدتين • وأدرك أنها
فريسة احساس غنيف بالحزن •

- كنت أفكر بأي شيء كنت تفكر ؟

- انه الثلج يا ساره •• يشدني الى الدروب
الموحلة •• ذات عصر ، عندما شيعت المدينة أحد شبابها
المناضل •• أول شعلة للحرية التي ستضيء الدروب
الجديد •• لقد نامت المدينة قبل الغروب فور انتهائها
من عملية الدفن ، لكن البيوت ظلت ساهرة حتى الفجر
تروي لاطفالها الفضوليين قصة مصرع « انسان » كانت
البيوت تترق لحظات الانقراض الوحشي • ساره !
هل رأيت قدمي ميت ؟ هل رأيت فمه ووجهه ؟ رأيت
كتلا من الورم الازرق تبرز منها نهايات الاعصاب

تطلع الى وجهها الكتيب أكثر مما ينبغي ، وبينما
هو يراقب حركة يدها وهي تعبت بالخاتم الذهبي الرافض
في احدى أصابع يدها اليمنى وقال :

- لا • لست يساريا •• ولا أستطيع أن أكون
يساريا على الاطلاق • انني أنتقد كثيرا ، ومن ينتقد
لا يصلح لأن يكون أداة طيعة •• لا يسمح لنفسه
أن يكون درجة في السلم التي يتسلقها الفاترون ••
انني انسان لا متم •• !

أشعل لفاقة ثم غرز ناظريه في وجهها التعب ،
وراح يقرأ أعاميقها وتلك الانعكاسات غير الواضحة •
ولاحظت أن يده ترتجف ففاجأته بقسوة :

- انك انسان جاد • لك وجه صارم حاد ونظرة
مربعة ، وأظن أنني لا أستطيع الاستمرار في جو
معاناتك • لماذا لا تمرح كالآخرين ؟

- ان قضية الوجود والاستمرار في العيش أشياء
مربعة أنساب في تيارها دون وعي مني حتى انقلب
اللاوعي الى وعي ، وأنا لا أدرك نوعية الخطأ الذي
ارتكبه بحق نفسي • المشكلة أن لنا حياة واحدة
فقط ، وانني متأرجح بين الرفض والقبول •

- اذن كنت تقش عن مهرّب حينما عثرت علي ،
فهل تسمي هذا حلا •• ؟

- ربما يكون حلا ، أو لا شيء • أما في البدء
فهو للتخلص من الضياع •• وسيلة للتخلص ••
سبب تتوقف عليه نتيجة •• انني أحيانا أشعر بحاجتي
الى آخرين لاتأكد من ممارسة حريتي •• أستطيع أن
أسمي ذلك الشروع في الحل ••
كان يرشح عرقا زيتيا • أزاح نظارته السوداء
وأخرج منديلا وأخذ يدلك به جبينه وكل أجزاء
وجهه ، ورأى أن المقهى مضيء أكثر مما ينبغي فأعاد
نظارته وشعر بالراحة الخفيفة ، وقال في نفسه :
« انني حر في أن أقول الحقيقة • لقد اقتربنا من
النهاية •• سوف لن نستمر • الساعات القادمة ستحدد
ذلك •• الزمن •• الزمن ! •• »

الميلاد فهي مثالية الآن • كأس مترعة بالنبيذ وانسانة بجانبه • وهذه الموسيقى الغامرة بالفرح •••

وتالت على شريط ذاكرته المريضة صور أمسيات الميلاد الماضية • بفرها وصقيعها •• بسرحاتها الطويلة في الشوارع القفراء المطفاة العيون •• بتلك الرحلات المجنونة البائسة •• قال في نفسه : « لماذا لا أرضى بكل هذا الآن ؟! » ورفع الكأس الى شفثيه ولم يدعها تغادر حتى أفرغ كل ما فيها •• كان بحاجة الى الدفء الداخلي لينطلق •

- ويل لكم يا حفدة شوبنهاور •• انكم لا تفكون عن الاحساس •• انكم ملوثون بالتوقع المأساوي في كل لحظة ••

واتبه الى انها تكلمت • فقال لها : عن أي شيء كنت تتحدثين ؟ انني لا أتابعك !؟
- كنت أتكلم عن الانسان الذي يعيش حياته وكأنه يقضيها في فنادق مختلفة •• في اللااستقرار •

- أريد منك أن تحدثني عن المعرفة •• عن الارادات التي لا تتحقق •• عن ملايين الاسئلة التي تغزو الفكر المشتت • عن الانسان في جوهر وجوده ولماذا يعيش ؟

فردت بسخرية لاذعة نمت عنها حركة التواء فمها المتورد : « أما أنا فأريد منك أن تراقصني وتكف عن التفكير • لم نأت لنتناقش بينما الجميع يرقصون ! » قادها من يدها الناعمة • واختلط بالراقصين في بحر من العطر والنغم • وتداوخ مع اللحن الايقاعي الجميل لحظات جميلة مليئة بشيء يسمونه السعادة ! وعاش في سعادة طفيفة نصف ساعة من الزمن الطويل ••

تنهد في أعماقه لدن سماعه « ليليات » شوبان تتال من أوتار البيانو الكبير • واشعل لفافة • وصب لنفسه كأسا آخر • ولاحظ أنها لم تكمل شرب كأسها الاول • فرفع الكأس وتطلع اليها وقال : نخب ليلة الميلاد •• نخب الصفاء الانساني الذي يحبو الآن على

التي اكتوت بالكهرباء ؟ لا • لم تبق له أية ملامح من الأدميين •• لقد عذبه باستمرار حتى الموت • وكان صموده صوتا داويا في عرس الدم ••! كان ذلك أول الغيث يتساقط على الارض الموضوعية للحرية المطلقة !!
* لم يكد ينتهي من كلامه حتى دخل شخص المقهى وألقى تحية حارة • واتخذ له مكانا في زاوية • سألت ساره بصوت خفيض :

- من يكون الرجل ؟

- انه أحد المعتقلين السياسيين الذين قضوا في السجن ثلاثة أعوام •• ان خطأ اليساريين هو وضعهم أنفسهم في خط النار دائما • ولذلك فهم يدفعون الضريبة قبل غيرهم ؟ انهم وقود القطار الابيض في كل مرحلة سير جديدة •• ان قطارهم يصاب أحيانا بميل ضئيل في زاوية سيره فينحرف عن السكة • انني أمقت منهم من طعنوا الديمقراطية في صميم جوهرها ومنهجها ••!

أراد أن يستمر لكن تآؤها المتواصل ثبط حيويته النامية • وقتل فيه الرغبة الملحة في التحدث • وشعر بموجة عدا لها • وقال في نفسه : « جيدا لو تغادر المكان الآن • فلقد سئمت من التطلع الى هذا الوجه الحربي اللعين •• انها تفتح الموضوع ولا تكثر له على الاطلاق •• » ورغم ذلك سألها بمودة بالغة والساعة تعلن الثامنة :

- ساره • هل تشاركينني عشائي الليلة •• انها الثامنة وسوف لن نجد مائدة ان تأخرنا • فالنادي يزدحم في مثل هذه الليلة : « ليلة الميلاد » !

★ ★ ★

كان يحرق اليها بعينين فاترتين قد اغتال السأم كل الألق فيهما في صمت طويل • موسيقا ناعمة تطفح بكل السلام البشري • تغزو أعمايقه المتجلدة • وهمس جرس يؤكد له ان العالم ليس كله شر •• أما ليلة

باب المغارة ! ورن في الركن الهادئ صوت الكأسين
المتعاقبين •• وتماوجت أصداء الخير والحق واجمال ••
وساد صمت قصير :

كل هذه العطور والاضواء والموسيقا •• هذه
الاجساد السابحة في بحر الهوى الآني ، لم تكن تثيره
لانه كان على وشك الانفصال ؛ لحظات وتشر قلوب
الخدر • الدفء يدغدغ قدميه • شعر بضيق من
حذائه ، وأحس أن وجهه يطفح بالدم الحار • فكر
بالمدينة التي تنام وراء ظهره •• بشجرات الميلاد القليلة •
ألوف من الاطفال لا يعرفون ما هي الشجرة • وألح
على فكرة السعادة النسبية • كيف تغزو البيوت ، وكيف
تندحر على أعتاب البيوت الاخرى ، وكم هي زائفة
الآن رغم كل الاطر التي توفرت لساعة ولادتها ••

كانت تود أن تتكلم ، لكن حركة يده أوقفتها ،
وانفجر سؤاله المباشر : هل أنت سعيدة ؟ لم تكن تدرك
مدى العمق الكامن وراء سؤاله •• كانت تقف على
السطح ، فقالت جادة :

- انني سعيدة لانني أردت أن أكون سعيدة منذ
بداية الليلة ؛ أما أنت فلم تكن • لقد كانت ترصده
دون كلل • لم تنفك لحظة عن تحليله لتتوصل الى
أسس تفكيره : « طوباي • أرضي • معقد أكثر مما
ينبغي • الخيط الذي سيوصلني الى التغافل نحو
أعماقه لم ينفزل بعد •• لن أتخلي عنه • انني مشدودة
اليه بألف خيط من الفولاذ • عنيد لا يسلم بسهولة •
لديه السلاح الذي لا يقاوم • الصدق • انه يعرف
ما يقول •• لكنه ضائع •• يدوخ مع الالجدوى • »

أشعل لفافة وتطلع الى عينيها اللتين تعكسان نوعا
من السعادة العابرة ، ولمس الرضى الكامل ، وتمنى لو
يستطيع أن يحدثها عن طفولته •• عن اشياء تجهلها
ولكنه خشي ان يسئها ويقتلها من جذورها ليلقي بها
في جحيم صراعه •• في جوف الخزان الكبير ••

في الهواء البارد •• تحت السماء الغائمة التي
تغيب وراءها ملايين النجوم كان يسير ممسكا بيدها
الانيقة الطرية • يتسم عير شعرها الفاحم • يتحسس
بخذه نعومة معطفها • وأراد أن يشعر بحريته في توجيه
أي سؤال : « ساره • ماذا تؤكدين لي في هذه اللحظة؟ »
ومالت عليه •• كانت تود لو تحضنه تحت السماء
العارية •• أن تمنحه كل انسايتها دفعة واحدة •• أن
تؤكد له ان العالم ليس كله شر •• وتمتت : « انني
أؤكد لك انني أحبك •• » وفي العراء برعمة قبله
نيذية طويلة ، وانطبعت على الثلج الفجري آثار أقدام
متقابلة • وكانت الاجراس تقرع •••

★ ★ ★

السيارة تنطلق فوق الدرب الابيض : ساعات من
الحياة تتحول الى شبه ذكريات • الحياة تمضي ،
لا فرق أن نكون في صميمها أو على الجانب الآخر
منها • وتمنى أن تستمر هذه اللحظات الى ما لا نهاية ••
أن يغرق فيها حتى الرأس • لم يكن يفرض الحياة •
ولم يكن يجبها ! طوف عائم • سنة من العمر تنقضي •
مسافة من الحياة تبتلعها الهاوية •• صباح جديد يولد
بين الثلوج ؛ انه يخاف الصباح الوليد : أي شيء تجلبه
لنا الصباحات الجديدة ؟ • هذا الجسد المنهد على
كفنه • أصداء ليليات شوبان تدغدغ رأسه الخدر •
انسياب فوق السطوح اللزجة • ثلوج بيضاء تغمر
المقابر المكشوفة • هنا يرقد أبطال مسرحيات قديمة ••
مسرحيات لم تزل تمثل ببلاهة •• ثمة كلب يرتجف
من البرد • وتوقفت السيارة أمام الباب الاسود • كان
الامل الكبير يصعد الدرج ببطء • أخرج آخر لفافة
من العلبة ، وتابع طريقه بدون سيارة الى البيت وسط
عاصفة من الثلج المدوم • لقد افلتت منه تلك اللحظات
التي يود لو تشبث بها الى ما لا نهاية ، ولم يبق له الا
نفسه ، وهذه الثلوج التي يجبها •••

الفلاح المجهول

للكاتب البلغاري : يوردان يوفكوف
نقلها : ل. د.

فقال ايغان العجوز بدوره :

- ما يقوله يوفي صحيح • الحقول جميلة •
ولا أحد يستطيع القول انه سيحصد ما زرع ، ولكن ،
ان شاء الله ، الغلة هذه السنة ، وفيرة جدا وممتازة •
ولا يلزمنا الا السهر على هذا كله • وبهذه المناسبة ،
اتبه الى ما أقول لك ، الكسي ، انت المختار •••
كان فلاحون آخرون يتحدثون الى المختار مما
دعا ايغان العجوز أن ينتظر برهة •
واستأنف قائلا :

- الكسي ، اتبه ، من الواجب أن تدعو موظفيك ،
نواطير الحقول ، الى زيادة الحراسة واليقظة • فليس
لهم ما يعملون في القرية ، بل عليهم ان يكونوا
في الحقول •

- ايغان • هذا ما أعرفه كل المعرفة • قلت لهم ،
يجب ان تحرس الحقول جيدا ، هذا ما يريده الناس ،
والا ، طردتكم • افتحوا عيونكم ! فان فاجأتكم بعض
المواشي في احد الحقول ، فما عليكم الا ان تسوقوها
وتحبسوها ، فتفرض حالا غرامة على أصحابها •

- الكسي ، كلا ، لا غرامة ! بل العصا هي التي
يجب أن تقوم بدورها ، أسمعت ، العصا !
فقال ستويان :

- ولكن ، يبدو عليك ، يا عم ايغان انك جسد
شرير ! كان من الاولى بك أن توصي رعيانك بعدم
التوغل دائما في الحقول •

- من هذا ؟ أنا ؟ رعياني ؟ اتبه لما تقول •
رعياني ! أنظر الى نفسك ، أولا ! انت مدين لي بقطعتين

كانت الخمارة زاخرة بالفلاحين ، كما يحدث
عادة في كل عيد • ومن خلال النوافذ ، كان يسدو
بعض من تأخر منهم •

كان الفلاحون يسرون بخطوات بطيئة ، ثقيلة ،
كأن المتاعب تكاثفت الآن عليهم ، اذ انصرفوا عن
الاعمال • كانوا جميعا يرتدون قمصانا نظيفة ، عريضة
الأكمام البيضاء ، فيتوقفون ، ويجيلون انظارهم هنا
وهناك • وكيف لا تتباطأ أبصارهم ؟ لقد نبت العشب
حتى على الحجارة • فما أبهى الخضرة في البرية !

وكانوا ، وهم جالسون داخل الخمارة ، يرون
أمام أعينهم دوائر خضراء تتراقص •

كان بعض الفلاحين ، يحيون وهم عند الباب ،
دون ان يعجلوا في الجلوس ، لان يوفي كان في وسط
الخمارة يقول :

- قمت بجولة : مضيت الى ناحية « ميميرليكا »
وعلى طريق « دوراسي » • والحقيقة ، يا اخوان ، ان
جمال الحقول يبهز الابصار ويأسرها • فسنابل الجودار
أصبحت أعلى مني • ان مطر الليل قد أمالها قليلا ، الا
ان الشمس ستعيدها الى استقامتها •

ثم التفت الى المختار قائلا :

- لبتك ترى زرعك الخريفي ايها الباي
الكسي ، زرعك في « تشانارلاكا » ما شاء الله ! لا أقول
لك سوى هذا •

- ولكن لي زرع آخر في الجهة الاخرى ، حيث
كنت يا يوفي ، فكيف وجدته ؟

- انه جيد أيضا ، يا ميخال • كل الزرع
جيد جدا •

من الذهب ، منذ زمن طويل ، ولم تعدهما لي • يا رأس
البغل ! رعياني ! ...

فتدخل المختار قائلا :

— كفى ، لا تتخاصما • ستويان ، أنت أصغر
منه سنا ، كن أكثر صبرا ! لا تغتظ ، يا عم ايفان •
اسمعا ما أقول لكما : انا المختار • فأنا اذا ، الامين ،
على القانون ، وأنا أعرف ما أعمل ، ولا ألتقى من أحد
دروساً بعد اليوم ، ان قبض على احد في الحقول ، سواء
أكان يخصني أو يخصك أو يخصنا ، فهناك غرامة ،
دون مراعاة أحد ! فليعرف الجميع هذا !

توقفت المهاترة عند هذا الحد ، اذ لم يكن احد
قد ثمل بعد • ما عدا توراشكو ، قالع الحجارة ، فقد
كان أول القادمين ، وكان مخمورا تقريبا • وهو يسكن
بيتا قريبا جدا ، على رأس الاكمة • كان في الماضي ،
قد حاول أن يكسب قليلا من الارض ، فأخذ يعزق
ما حوله ويقبله بالمر ، وكان يقول : « اني أجاهد
ضد الاكمة » ولكنه في الواقع ، عثر هناك على حجارة
حسنة وأصبح قالع حجارة • وغدت أكوام الحجارة ،
المعدة للبيع تحيط بمنزله دائما • وكانت هذه الاكوام
الكبيرة تشكل أسوارا ، بل حصونا • وهذا ما كان
يدعو توراشكو الى القول دوما : « أنا لا أهتم بأحد ! أنا
أسكن في بور آرثور ! وكان لا يقول هذا الا وهو ثمل
ويلفظ : « أنا أسكن بور آرتر ! »

ظل توراشكو صامتا • فما دام النقاش قائما ، فهو
يصيح الى الكل بانتباه فائق • انه لا يتفق بالرأي مع
أحد ، ولا يعطي الحق لاحد • بل يظل يخمر حسب
برنامج معين ما دام أو ان كلامه لم يحن بعد • كان اذا
يصغي ويكتفي بالقاء نظرات حاتقة ، تارة الى هذا وطورا
الى ذاك وكأنه يقول : « سأريكم أنا ، لو لم اتمالك
نفسي » ثم يضرب الطاولة بغضب ويطلب مزيدا
من الخمر •

فقر الحديث العام ، وبدأت أحاديث أخرى •
وكان المختار يتحدث عن السياسة في زاوية ، مع بعض

اصدقائه •

— سافر دراكان ، من جديد الى المدينة • ذهب
يرفع شكواه الى الحاكم • ويبدو انه سيطلب بالفاء
الانتخابات •

— كفى ، لا يدعونه يقدم على ذلك !
— لقد جاءت امرأته الى البيت أثناء غيابي ، وقالت :
« لا أعرف ما أعمل مع دراكان • كان سيضيع جوابه
في الشؤون السياسية • في اثناء نومه ، ينط من سريره
صارخا : « استئاف » •

فانفجر الجميع ضاحكين •
— وقالت امرأته لامرأتي : ما معنى كلمة
« استئاف » ؟

— وبأي شيء أجابت امرأتك ؟
— أجابت بقولها : « كفى ، كفى ! ليقضي نهاره
كله في الخمار ، بدلا من الانصراف الى الشغل ،
وترين من جراء الاستئاف ، انه لن يبقى لديك
ما تستأنفين به معيشتك !

فضحكوا من جديد وبصورة أشد • ثم انحنى
المختار قليلا ، وأجال بصره فيما حوله وهمس شيئا •
كان ايفان العجوز ، جالسا الى طاولة ، وقد
نسي شجاره وراح يقص قائلا :

— ميخال ، اخطأت في كلامك على هذا الشكل ،
فالיום عيد عظيم • في مثل هذا النهار كان الملك القديس
قسطنطين والملكة هيلانة قد عثا على الصليب ، على هذا
الصليب نفسه ، الذي كان المسيح قد رفع عليه • وحين
عاد الحاج زلاطي من الاماكن المقدسة ، جلب معه
قطعة صغيرة من خشبة هذا الصليب ، ليست أكبر من
رأس الدبوس • كنت في ذلك الحين صغيرا وقد
رأيتها • انها ناجعة لشفاء جميع الامراض •

— يا لها من ثروة !
— ما هذا يا ميخال ، منذ متى نصرت بروتستانيا
عريقا ؟

ابتسم ايفان العجوز وأشعل سيجارة ، وضعها

في بز سيجارته المصنوع من الخيزران •

دخل الى الخمارة ، ايليا الناطور في الحقول ، وعلى كتفه بندقية عتيقة • انه طويل القامة ، ذو وجه لوحته الشمس • وكان يبدو انه يحمل معه رواء الحقول واخضرارها • ابتسم ايليا ، حين ابصر المختار جالسا ، فخرج من الحانة ورجع يدفع امامه فلاحسا مجهولا •

قال بصوته الراعد :

- سيدي المختار • أمسكت هذا وقد اطلق حصانه في الحقول • عثرت عليه قرب جفون الغب ، في حقل كريستو التتاري ، المزروع شعيرا •
سرعان ما انقطعت جميع الاحاديث • وشخصت الابصار كلها الى المجهول : وهو رجل صغير الجسم ، رث الثياب • كانت ملابسه تدل على انه ليس من البقاع المجاورة • ان في عينه نقطة بيضاء ، يبدو بها كأنه مصاب بالحول •

فزأر ايفان العجوز :

- آه ، أسمعت أيها المختار ! أي شيء كنت أقول لك ، أنا ...

وقال كريستو التتاري مستفهما :

- قلت انه كان في حقلي المزروع شعيرا • كان في شعيري ، أليس كذلك ؟

وقام ، واستدار حتى الطاولة ، ومع انه كان يبدو هادئ الاعصاب ، فقد وثب فجأة على الفلاح المجهول •
- من أية ذريسة أنت ؟ كيف تسمح لنفسك بالدخول هكذا ، الى حقل غريب ، وتدوس ملك الآخرين ، وتعبث بألعابهم ؟ من أنت ؟ ما تشغل ؟ ايها الشقي !

ورفع كريستو التتاري قبضته على المجهول وأمسك بصعوبة عن ضربه ، وقد احمر غضبا ، وبرزت عيناه الزرقاوان من رأسه ، وانتفضت أوداجه ••

فصاح ايفان العجوز :

- اضربه ! امسه !

ودوى صوت المختار قائلا :

- انتظر ! هناك قوانين ! كريستو ، عمد الى

مكانك !

وسأل المجهول :

- ماذا كنت تعمل في ذلك الحقل ؟

- ليس الامر كذلك ، يا سيدي المختار ، لم ادخل الى الحقل • ان حصاني مريض • وتوقفت على حافة الطريق ، بجانب الحقل تماما وقلت لنفسي : « انتظر ، سأرى ان كان سينصرف الى رعي العشب ، لان الحيوان لا يرعى ان كان مريضا » • فلم يأكل الحيوان شيئا • حتى ولا سنبله •••

فهتف ايليا ، ورمى المجهول بنظرة طائر كاسر :

- هو يكذب ، يا سيدي المختار • هو يكذب ، وكان في وسط الحقل •

فقال المختار :

- العقوبة ، مئة ليفا عقوبة لك • كفى ، ادفع المال بسرعة !

- مئة ليفا ! ولكن ، من أين أجيء بها ؟ •• مئة ليفا ! اني فقير ولا املكها • مئة ليفا !

- ايليا ، فتشه ! يجب معرفة كم معه من المال •

ولكن ، قبل ان يبدي ايليا أقل حركة ، أخرج المجهول من زناره كيسا عتيقا ازرق اللون مزوم من اعلاه ، برباط ، ادخل حول عنقه • اخذ يفتش فيه ببطء ، وعناء • في هذه البرهة تماما ، ابصر الجميع ، الرقع الكثيرة التي خيطت بها اكمامه • كانت يدها ترتعشان • فأخرج بادي الامر ، قداحة وهوفانا ، ثم ورقة من فئة عشرين ليفا ، طويت اربع طيات ، وقطع صغيرة من النقد وازارارا •

على حين غرة ، حدث ما ليس بالحسبان • لقد قفز توراشكو ودفع الطاولة من أمامه وصاح :

- أتريدون أن تتركوا هذا الرجل وشأنه ! من أي جنس أتم ؟

مما لا ريب فيه ان توراشكو كان مخمورا • فقد تمايل ، وانقض على المجهول ، ووضع يديه على كتفيه ، وضمه اليه ، وانخرط باكيا •

— أخى ! يا أخى ! ألم يجدوا من يلزمونه بالغرامة المالية سواك ؟

وقبله من خديه وعاد الى مكانه ، ولم ينبث بعدها بنت شفة •

ساد الخمارة صمت رهيب • كان الجميع صامتين ، ما عدا ايفان العجوز وحده ، كان يتمتم بين شعر لحيته : — هيه ••••• ويقبله من كل ما اقترفه ••••• يهوذا ! • حيثذ قال المختار :

— ايليا ، خل سبيله ! نصفح عنك ، هذه المرة ، ولكن اذا عدت الى مثلها مرة أخرى ، فلن نصفح عنك • ما كاد الفلاح يعيد الكيس الى زناره ، وهو يرجف الآن فرجا ، لا خوفا ، حتى تعالى من الخرج صراخ : — ايه ! • لمن هذا الحصان في الخرج ؟ لقد وقع على الارض ، وسيموت ، اجيبوا لمن هذا الحصان ؟

وفي قفزة واحدة ، كان الفلاح خارجا • وخرج الكل خلفه • كان امام الخمارة ، عربية ، شد اليها ، ان قد تمدد على الارض • لقد صدق الرجل في قوله : ان حصانه مريض • فهرع الكل لمساعدته ، أمسك بعضهم برأس الحصان ، والآخرون بقوائمه وغيرهم بذنبه • وتمكنوا اخيرا ، من ايقافه على قوائمه • كان الحصان كصاحبه : هزىلا ، أجرد ، خائرا ، منتصب الشعر • لقد ظل واقفا ، ولكن قوائمه لا تقوى على حمله • وكان يخيل لمن يرى عينيه الباهتين ، العكرتين ، انه أعمى •

كان الفلاحون المتجمعون ، يقدمون • مختلف النصائح • وهم يصيحون دفعة واحدة • قال ايفان العجوز ان بطن الحيوان منتفخ ومن المفيد له ان يعطى مسهلا • وأشار آخر بضرورة ذلك ، لانه أصيب ببرد كما يظهر • وجمع كريستو التاري في الحال قبضة من التبن واخذ يفرك بطن الحيوان وظهره • ظل يفرك حتى تسایل عرقه ولم يعد يحتمل لشدة تعب • فقال المختار :

— الحق الآن على ظهره شيئا • لا تخف سيستعيد قواه • دعه يمشي ، يجب ان لا يظل جامدا ، دون حراك •

ثم قال المختار مخاطبا ايليا : — اركض الى البيت وهات خبزا وجبنا لهذا الرجل حتى يأكل قليلا •

رجع المختار الى الخمارة يتبعه الفلاحون • وبقي المجهول وحيدا ، خارجا ، يجر حصانه جيئة وذهابا •

عند الظهر ، رجع بعض الفلاحين الى بيوتهم وبقي الآخرون يعاقرون الخمرة • ولم يعد يلتفت احد منهم الى المجهول وهو مثابر على جر حصانه • بيد ان حالة الحيوان لم تتحسن ، وازداد الفلاح هما واكتئابا • لقد هبط الظلام ، وغدت أوراق الاشجار المثمرة الكثيفة قاتمة ، وتوارت المروج والحقول عن الابصار • وبدأت بعض النجوم تتألق ، فوق قمة الاكمة السوداء • وكان الطقس حارا •

لم يعد في وسع الحصان الصغير ، أن يظل واقفا ، فهوى قدام العربية • وبقي الفلاح قربها في الظلام • وبقي الخبز الذي جيء به اليه ، حيث وضع ، لم تمسه يد • انقطعت السابلة في الشارع ، بيد ان الخمارة ما زالت ، مضاءة بالانوار ، يتعالى منها عزف مزمار ووقع رقصة الراشيتترا • بعد برهة خرج توراشكو ، قانع الحجارة واللقى على الفلاح نظرة ، ولكنه لم يره ولم يعرفه • ترنح توراشكو يمينا ويسارا ثم صاح :

— لا يهمني أحد ! أنا أسكن في بور آرثر ! ••••• بعد ان اجتاز الشارع ، عاد أدراجه وسلك الطريق المؤدي الى الاكمة •

بقي الفلاح المجهول وحيدا • لم يكن هناك من يساعده ، وان لم يكن في مقدور احد ان يسعفه • جلس القرفصاء قرب حصانه المنهار • ثم قعد وامسك برأس الحصان وأسنده على ركبتيه • وكانت عين محمقة ، مفعمة بالالم ، تنظر اليه ، وقد انعكس على صفحة هذه العين لمعان النجوم •

مركز العلم والطب

الاستفادة من دم الاموات

يخترن الانسان في قلبه وعروقه مقداراً من الدم الجوال يتراوح بين ٤ - ٦ لترات تقوم بأود حياته ، من تغذية ودفاع وارواء لخلاياه الحية وغيرها من الوظائف الهامة . فاذا ما توقف القلب وهداً التنفس واختفت الروح اصبحت هذه الكمية من الدم بدون فائدة ترجى . ولم تظن الدول الى فكرة الاستفادة من هذه الدماء الا أن معهد (سكيلى فوسفيسكي) قام بنقل دم الجثث لاكثر من (٢٧٠٠٠) بعد ان تبين ان دم الجثة البشرية غالباً عديم الضرر بالنسبة للعدوى بالامراض والتسممات

اما مميزات نقل الدم من الاموات فهي كما يلي : يجمع الدم بعد تطبيق الفحوص المصلية والمخبرية والجراثومية العارمة عليه ، ثم يتبعها فحص فحص تشريحي مرضي شامل على الجثة للتأكد من عدم انتقال اي عامل مرضي . وهذا الفحص ليتحليل تطبيقه على الذين يقدمون الدماء من الاحياء . كما ان حالة الليفين الموجودة في دم الجثة تلقي ضرورة اضافة المواد الكيميائية المائعة للثختر ، وهذا يقلل نسبة حدوث اي انعكاس ، والميزة

الثالثة انه يمكن نقل ليتين الى اربعة لترات من الجثة بينما لا يمكن نقل مثل هذه الكمية من الاحياء .

جنس الطفل

ان السؤال الازلي عن جنس الطفل قبل ولادته في طريقه الى الحل . فالبيولوجيون يعتقدون ان جنس الطفل يحدده نوع الحيوان المنوي الذي يخصب البويقة . فاذا كان الحيوان يحمل كروموسومات (س) فان الطفل سيكون ذكراً واذا حمل كروموسومات (ص) فان الطفل انثى اذ انه ليس للبويقة اثر يذكر في تحديد جنس المولود .

وقد توصل الدكتور لاندرم شيتل من جامعة كولومبيا الى طريقة سهلة لتحديد هذا الموضوع . فقد وضع الدكتور على شريحة زجاجية حيوانات منوية وتركها تجف . ثم اختبرها بمجهر خاص فوجد أن رأس بعض الحيوانات اصبحت مستديرة والبعض الآخر استطال وصار يشبه القارب ولم يعثر على انواع متوسطة قريب التحقيق اكثر بكثير مما يتصوره اكثر الناس حماساً . بين النوعين السابقين .

وقرر الدكتور مشيتل ان

الحيوانات المنوية ذات الرؤوس المستديرة تحمل كروموسومات (س) الذكورية في حين ان الحيوانات ذات الرؤوس المستطيلة تحمل كروموسومات (ص) الانثوية .

ومما لا شك فيه ان هذا التميز سيساعد العلماء على تمييز الحيوانات وهي حية ثم فصلها بعد ذلك الى اناث وذكر .

التمجد . . والشفاء

قال الدكتور روليم ميلز الاميركي بأنه يمكن انقاذ ضحايا التجمد بكل سهولة بعد الآن . . واعلن الدكتور ان الطريقة تكون بواسطة مغطس ساخن مياهه دارة تتراوح بين ٤٠ - ٥٠ درجة مئوية ، تنقذ الاطراف المتجمدة .

ويقول الدكتور ميلز أنه قد تمكن بهذه من انقاذ اكثر من ستين ضحية من ضحايا التجمد وينصح الدكتور بالاضافة الى ذلك وضع الكمادات اللازمة الساخنة بعد استعمال المغطس المذكور .

علماء آسيا . . واليابان

اثبت المؤرخ حيدالي كاسوانوف لأول مرة ان علماء

وبأنها تمتاز بصغر حجارة
الفسيفساء المستعملة فيها حتى
ان القطعة بكاملها تبدو وكأنها
لوحة زيتية .

وذكر الدكتور الدجاني ان
القطعة تعود في تاريخها الى
العهد الروماني وان العمل جار
للكشف عن بقيتها .

هبوط الانسان فوق الكواكب

اعلن الفلكي الروسي المعروف
نيكولاي بارابانشف ان طيران
الانسان نحو مختلف الاجرام
السموية المكونة للمجموعة
الشمسية وهبوطه فوقها اصبح
كما اعلن الاكاديمي الاوكراني
في مقال نشرته جريدة كومسو
فولكا برافدا ان العلماء عاكفون
حاليا على دراسة المسائل التي
بناء محركات كونية تستطيع
نقل الانسان عبر المجالات
الكونية نحو النجوم .

ويعتقد العالم انه سيتم بناء
مراصد مجهزة بالآلات فلكية قوية
فوق القمر والكواكب ، وان
بعض الكواكب الصغيرة مثل
النجمات والاقمار التابعة لها
ستستخدم كمحطات اثناء
الطيران بين الكواكب .

مدور الحائز على جائزة نوبل
للطب .

وتدور ابحاث المؤتمر حول
علم الاعصاب والوراثة
والالتهابات وجراحة القلب
وجراحة الجهاز الهضمي
ومواضيع اخرى عديدة .

النساء والتدخين

اعلن احد الباحثين الحكوميين
في الولايات المتحدة بعد دراسة
قام بها مؤخرا ان النساء
الدواتي يدخن بكثرة اثناء الحمل
يلدن اطفالا اصغر حجما وذوي
صحة سيئة .

وقال الدكتور ريتشارد
ماسلاند ان البعض سأل عما
اذا كان التدخين السبب في ذلك
فأجاب ان دراساته اثبتت « ان
المرأة المدخنة من المحتمل ان
تضع طفلا صغير الحجم لدرجة
ان صحته تكون ضعيفة » .

قطعة فسيفساء من العهد الروماني

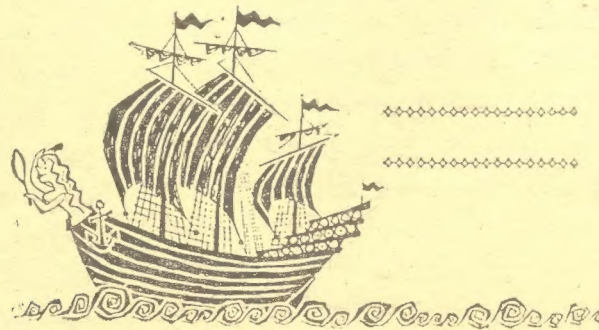
اعلن الدكتور عوني الدجاني
مدير الآثار الاردنية العثور على
قطعة اثرية من رسوم الفسيفساء
في بلدة مأدب . ووصف الدكتور
الدجاني هذه القطعة بأنها تعتبر
من ادق ما عثر عليه حتى الان

آسيا الوسطى قد عرفوا اليابان
منذ القرن الحادي عشر للميلاد
اي قبل قرنين من معرفة ماركو
بولو بوجود الجزر اليابانية .

وقد اثبت ذلك عن طريق
ترجمة ودراسة (قاموس اللغة
التركية) والخريطة الجغرافية
الملحقة به الممثلة لنصف الكرة
الارضية والتي حفظها وقدمها
محمود قشعر وهو عالم معروف
من علماء القرن الحادي عشر
والتي استطاع حل طلاسمها
المكتوبة باحرف عربية وباللغتين
العربية والتركية . وقد جاءت
اليابان في هذه الخريطة في
شرقها الاقصى مما يتفق
والمعلومات الحديثة عن
موقعها .

مؤتمر طبي في بيروت

يفتتح في الرابع من ايار
القادم في الجامعة الاميركية
بيروت مؤتمر دولي للاطباء
يستمر يومين كاملين . وتشترك
فيه معظم الدول الاميركية
والاوروبية وجميع البلدان
العربية ويحضره حوالي ٦٠٠
طبيب من مختلف الجنسيات
وسيحاضر في المؤتمر حوالي ٤٠
طبيبا يعتبرون من اكبر اساتذة
العالم في المجال الطبي وعلى
رأسها الطبيب اللبناني بيتر



النشاط الثقافي

تتبع

دراسات وقصائد متعددة

المناهج واغراض •

● سورية : دار الشرق

بحلب ستصدر قريباً سلسلة

من المسرحيات العالمية وقد

صدرت الاولى منها (دون جوان)

لموليير وترجمة جورج سالم •

● منع من دخول

سورية ديوان (الوفاء) مختار

من شعر بولس غانم ••••

● العربية السعودية : باقة

الطرائف - كتاب صدر حديثاً

من اختيار الأديب الشاعر

ابراهيم العلاف مدير مكتبة

الاذاعة السعودية •

● مبادئ ومثل -

كتاب جديد للاستاذ احمد

محمد جمال وموضوعاته عامة

تتعلق باصلاح الفرد والاسرة •

● قدم بعض الادباء

السعوديين المعروفين طلباً

للسماح لهم باقامة رابطة

لادباء • من اهدافها : ايجاد

لجنة للتأليف والترجمة والنشر

وانشاء قاعة للمحاضرات ومسرح

ومكتبة • والعمل على رفع

المستوى الثقافي بين الجماهير

وتشجيع وانماء الحرية

الفكرية •

● كتب تصدر حديثاً

في السعودية (عودة الغريب)

ديوان شعر لطاهر مخشري •

« من هنا كان الطريق » مجموعة

مقالات لاهم السباعي •

« ثقب في رداء الليل » قصة

طويلة لابراهيم الناصر •••

وسيصدر عن دار الخليج العربي

كتاب في البناء القصصي لفليب

الراسي •

● اقامت السفارة البلغارية

في دمشق حفلة استقبال كبرى -

بمناسبة قدوم الوفد الثقافي

● مصر : دراسات ادبية

(لاندريه موروا) يترجمها

سمير وهبي الى العربية •

تتناول هذه الدراسات اندريه

جيد وبول فاليري وبروست •

● لبنان : نشرت جمعية

(اصدقاء الكتاب) في بيروت

بياناً عن الجوائز الادبية لعام

(١٩٦٢) جاء فيه ان الجوائز

التي تمنح لمؤلفين لا يشترط ان

يكونوا لبنانيين (١) : جائزة

مدينة بيروت وقيمتها ٣ آلاف

ليرة لبنانية • تمنح لافضل

دراسة تعالج ناحية من نواحي

الحياة الاجتماعية العربية

اليوم ، الفها مؤلف من الاقطار

العربية • ونشرت في لبنان

(٢) جائزة (٣ آلاف ليرة تمنح

لافضل رواية تاريخية تعالج

جانبا من الحياة العربية حتى

نهاية العصر الاموي • الفها

مؤلف من البلاد لاربية ونشرت

في بلد عربي ••

● طبعة جديدة من

مذكرات تشرشل التي ترجمها

حماد • طبعت في القاهرة

وتمنح اقل من طبعة بيروت

بكثير جدا •

● تونس : اصدر معهد

الاداب العربية في تونس نشرة

تحتوي على الحصاد الثقافي

لتونس في خمس سنين بعد

الاستقلال في مختلف اوجه

نشاط الفكر والثقافة والادب

والشعر •

● اصدرت مجلة

(الفكر) في تونس عددا خاصا

بالشعر العربي المعاصر يتضمن

● صدرت في باريس اخيراً

مجموعة شعرية جديدة للشاعر

الجزائري جان سيناك عنوانها

« صياح شعب » وقصائد

الديوان كلها تدور حول تجربة

الكفاح الجزائري ضد

الاستعمار الفرنسي •

كتب مقدمة المجموعة الفنان

مصطفى الاشرف الذي كان

سجيناً مع بن بللا ورفاقه ثم

هرب من السجن أخيراً •

في الديوان قصيدة طويلة

بعنوان (امي الجزائر) ••••

● العراق : تصدر قريباً

وزارة (الاسكان) في العراق

مجلتها الشهرية باسم

(الاسكان) تحتوي على بحوث

اقتصادية واجتماعية ومعالجات

لازمة السكن في العراق

وسيشرف على تحريرها السيد

علاء احمد • مدير التوجيه

والنشر بالوزارة •

● انتهى الاستاذ اكرم

احمد من جمع ديوانه والقصائد

التي نشرت له في الصحف

والمجلات وسيبشر بطبعه

قريباً •

● اتم الاستاذان حسن

الجواد وعبد الحميد الجواد

ترجمة كتاب المؤرخ المعروف

(لونكريك) (العراق في نصف

قرن) الذي يتحدث فيه عن

تاريخ العراق ما بين عامي ١٩٠٠

و ١٩٥٠ • والمؤلف هو صاحب

الكتاب المسمى (اربعة قرون

من تاريخ العراق الحديث)

الذي ترجمه الاستاذ جعفر

خياط •

البulgاري حضرها كبار رجال الدولة والسلك الدبلوماسي ورجال الصحافة .

● **اتفقت صالة الفن الحديث العالمي في دمشق مع مدير صالة سان لوكا في روما الاستاذ بيرا شيفي على تبادل المعارض الفنية بين ايطاليا وسورية ، وستكون اول دفعة من الفنانين السوريين للعرض في روما مؤلفة من الفنان فاتح المدرس والفنان محمود دعدوش والفنان روبر ملكي والفنان اسعد زكاري . وفي المقابل ستصل ايضا الى دمشق في شهر تشرين مجموعة من فنانين سان لوكا منهم الفنان كاركيتي ، نوفولو ، تيبانو ، بيراشيني .**

● **الشاعرة هيلانة شمعة تستعد لاصدار مجموعتها الشعرية النثرية الاولى . تنوي الشاعرة طبع المجموعة في بيروت .**

● **الزميل الاستاذ عبد الغني العطري انتهى من وضع مخطط كامل لمجلة (الدنيا) وهو يستعد لاصدارها باقرب فرصة ، بصورة تضاهي قطعاً المجلات اللبنانية والمصرية .**

كما وان الزميل العزيز قد انتهى من جمع واعداد كتاب يقع في مائتي صفحة بمواضيع مختلفة بعنوان : آراء صغيرة في الادب والفن والحياة .

● **العبث .. مجموعة قصصية تصدر عن دار الحياة في بيروت للقصص السوري اسكندر لوقا ، تحتوي المجموعة على ٢٣ قصة قصيرة .**

● **رزق الصديق الاديب الاستاذ عرفان سلوم ولدا ذكرا جعله الله من ابناء السعادة وأقر به عيون والديه .**

● **الشعر والدجل السياسي ٥٥٥ موسوعة ستصدرها قريبا جماعة المحنطين من وزاني الشعر وعلاكي الاوزان ومهرجي الحرف !!**

● **« أدبيات من سورية » هو الكتاب الذي سيصدره الاستاذ عيسى فتوح خلال الصيف القادم ٥٠ عيسى كتب معظم فصوله وما يزال يجري الاتصالات مع الادبيات اللواتي يود الكتابة عنهن لاتمامه .**

● **صدر للاديب المهجري انيس شيبوب كتاب « مهد الحق وطريق الحياة » عن مطابع جميل صفدي في سان باولو - البرازيل .**

● **تكونت في باريس لجنة من بعض اساتذة السوربون لاعداد برنامج الاحتفالات بمناسبة ذكرى مرور ٢٥٠ سنة على ميلاد الكاتب المفكر الفرنسي العظيم (حان جاك روسو) الذي ولد بجنيف في سويسرا في ٢٨ حزيران ١٧٦٢ .**

● **٥٥٥ ظهر في مدينة شتو تجارت بألمانيا كتاب عن القصص والخرافات الجديدة في بلدان العالم العربي . يعطي للامان فكرة قصص وخرافات البلاد العربية .**

● **٥٥٥ صدر في ألمانيا كتاب بعنوان « الفن القديم في الاراضي الواقعة بين نهري دجلة والفرات » عالج مؤلفه فيه الفن الشرقي القديم .**

● **اشهر من تحلق في روايتها في جو الجريمة بين ادباء العالم**

الآن هي اجاثا كريستي (٧١ سنة » ٥٥٥ رأت ان تغير اتجاهها الادبي . شركة مترو جولدوين طلبت منها ان تحول احدي روايات تشارلز ديكنز الى السينما .

● **٥٥٥ مجلة الآداب الاجنبية بموسكو تقوم الآن بترجمة ديوان (انشودة الطريق) للشاعر كمال نشأت الى اللغة الروسية . سبق للمستشرق الروسي (شار باتوف) ان ترجم بعض قصائد كمال نشأت الى الروسية .**

● **٥٥٥ في امريكا كاتبة مبتدئة بدأت تلمع . اسمها (هاربرلي ٣٥ سنة) . رغم انها لم تؤلف الا رواية واحدة اصدرتها العام الماضي تحت عنوان « حتى تقتل الطائر المقلد » ٥٥٥٥ ما زالت روايتها هي الاكثر ذيوفا هناك طوال الشهور الاخيرة . ترجمت الى عشر لغات وستحول الى فيلم - (هاربر) نالت جائزة بوليتزر . وهي اعظم جائزة امريكية ادبية .**

● **٥٥٥ صدر في لندن كتاب عن (سانت بوف) اكبر ناقد فرنسي في القرن الماضي . سانت بوف هو صاحب النظرية المعروفة في دراسة الادب عن طريق ترجمة حياة الشخصية الادبية . مؤلف الكتاب هو ا.ج . اعتبر المؤلف (بوف) واحدا من اعظم عشرة عقول ظهرت في اوربا في القرن الماضي .**

● **٥٥٥ الكاتب الروسي ميخائيل شولوخوف يكتب الآن رواية طويلة باسم « حاربوا من اجل الوطن » ستصور حياة الناس والجنود اثناء الحرب .**



في الصورة رئيس الوفد الثقافي البلغاري ووزير الاعلام
السوري في جلسة ودية ..



لوحة ل : جولينو بولوفيتش

● ... صادرت حكومة
جنوب افريقيا رواية . (عالم
من الغرباء) للكاتبة (نادين
جورديمر) ... « حائزة على
جائزة ادبية في لندن » ...
موضوع الرواية صداقة بين
ايض وافريقي وهجوم على
الطريقة التي يعامل بها
الافريقيون في (جوهانسبرج)
قائمة الكتاب الممنوعين من
دخول جنوب افريقيا . « اميل
زولا » . و « تولستوي » و
« سارتر » و « برتراند رسل » .

